



Duhalde se reunió con Cafiero, pero los números no cierran

Página/8

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 12 de mayo de 1999

Año 12-Nº 3752 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $20
Opcional libro "Iglesia y Dictadura": $4

Paro total y masiva marcha a Plaza de Mayo en defensa de la educación. Acorralado, el Gobierno retrocede: Roque anunció que devolverá 150 millones y García Solá prometió adelantos que disimulen los recortes

Páginas/2 a 7

PRESENTE, SEÑORITA

Fabián Grediñas

PARTIDO

Carlos Menem fue nombrado presidente honorario de San Lorenzo de Almagro, y ayer jugó un partido para festejarlo. Fue a puertas cerradas, pero los desinteresados cronistas aseguraron que el equipo presidencial ganó 4 a 3 gracias a un oportuno gol de penal del propio Menem. Su equipo se llamó "Los Matadores". El rival, y eso quizás explique el resultado, "Menem conducción".

La Cámara sostiene que fue partícipe necesario en el atentado a la AMIA

Telleldín no zafó

Páginas/12/13

Bombardeos, ¿sobre Kosovo?, *por Eva Giberti*

36

OTRAS VOCES

"La renegociación con el FMI es sólo una parte de lo que debe hacer el Gobierno. Y la marcha muestra que la sociedad le ha torcido la mano a un gobierno que ya no puede sostener su modelo de ajuste salvaje. Este es el momento ideal para que se articule un movimiento estudiantil-docente con grandes metas. Hay que actuar para que el Gobierno responda sobre la educación pública."

(Adriana Puiggrós, diputada de la Alianza)

◆◆◆

"Lo peor que puede pasarle a la educación es que con esta renegociación realizada por el Gobierno con el FMI se olviden los reales problemas. Si es un paliativo para que no haya más cortes de calles, los chicos del interior, que no tienen la capacidad para cortar calles, van a ser los más perjudicados. En la marcha de Plaza de Mayo noté dos sectores bien diferenciados: por un lado estuvieron los universitarios porque su rector les avisó que cerraban la universidad, y con ello se cerraban sus expectativas de ascenso social; pero por otro lado había docentes con una visión mas abarcativa y menos egoísta."

(Mariano Narodowski, pedagogo y director del Departamento de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Quilmes)

◆◆◆

"Una Nación que posterga dos ordenadores sociales tan importantes como la educación y la vivienda no hace otra cosa mas que hipotecar su futuro y su desarrollo equitativo. Coincido con la expresiones del gobernador bonaerense Eduardo Duhalde en el sentido de que el país no puede seguir viviendo con un sistema de ajuste permanente, que lo único que hace es profundizar las asimetrías sociales. El movimiento sindical no debe estar ausente frente a medidas de esta magnitud. Debe legitimar su representación social sumándose y liderando esta protesta."

(Gerardo Martínez, secretario general de la Unión Obrera de la Construcción de la República Argentina)

◆◆◆

"El Gobierno tuvo un buen gesto al renegociar con el FMI para devolverle parte de la plata al Ministerio de Educación. Creo que fue una buena decisión. De todos modos, desde el Congreso, insistiremos hoy para que se restituyan a Educación 218 millones de pesos de los 280 pautados. El conflicto sólo se superará si llevamos adelante este proyecto de ley que devuelve los fondos."

(Eduardo Mondino, presidente de la Comisión de Educación de la Cámara de Diputados)

EN DIA DE PARO DOCENTE, MILES DE PERSONAS RECLAMARON

Asistencia perfecta en la

Por Luis Bruschtein

Había un cartel que decía "Cada escuela que abre es una cárcel que cierra". Lo llevaba una nena de 8 ó 9 años con grandes anteojos. Otro que decía: "Arte contra recorte, hoy más que nunca ser o no ser". Y detrás de esos carteles miles de estudiantes secundarios y universitarios, docentes, trabajadores no docentes y estatales, militantes políticos y de derechos humanos y muchos manifestantes espontáneos. La ciudad fue escenario ayer de una intensa batalla donde la educación fue el objetivo.

La marcha atrás de Roque en el recorte de fondos (ver página 4) fue una muestra del impacto del paro de CTERA en todo el país y la manifestación de la Carpa Blanca a Plaza de Mayo. La policía intentaba fijar una cifra de 10 mil personas pero los organizadores informaron que fueron 50 mil.

Una gruesa columna de la UBA había partido de Plaza Houssay, para pasar frente al Ministerio de Educación y seguir hacia Congreso. Otra gruesa columna de la CTERA, ATE y estudiantes secundarios se concentró en Plaza Congreso para marchar hacia el Ministerio de Economía. Mientras la huelga docente alcanzaba un altísimo nivel de adhesión en todo el país, el Presidente les ordenaba al gabinete que distendiera el conflicto. Los rectores del Consejo Interuniversitario pedían a los legisladores que votaran contra el recorte de 286 millones de dólares al presupuesto educativo decretado por el Ejecutivo, los dirigentes de la Alianza anunciaron que enfrentarán al recorte y miles y miles de jóvenes se volcaban a las calles para confluir en un multitudinario acto, probablemente uno de los más concurridos de los últimos tiempos, en Plaza de Mayo, frente al Ministerio de Economía, cuyo titular, Roque Fernández, era el blanco principal de los manifestantes. Para aplacar los ánimos, el flamante ministro de Educación, Manuel García Solá, salió a anunciar que el bache presupuestario sería cubierto con otras partidas.

La chispa había sido encendida hace tres semanas cuando Carlos Menem y Roque Fernández anunciaron que por exigencias del FMI, recortarían 286 millones al presupuesto educativo. El tironeo en el gabinete finalizó con la renuncia de la ministro de Educación, Susana Decibe. El rector de la UBA, Oscar Shuberoff, anunció que si se producía el recorte, la UBA cerraría en octubre. Y en ese marco, CTERA, APUBA y FUA anunciaron un plan de lucha que tuvo ayer su punto más alto.

A las 11 de la mañana habían comenzado a concentrarse los docentes, no docentes y estudiantes universitarios, en la Plaza Houssay. Al mismo tiempo empezaba la concentración de CTERA, SUTEBA, ATE, estudiantes secundarios, partidos políticos y organizaciones de derechos humanos en la Plaza Congreso.

Los candidatos de la Alianza, Fernando de la Rúa y Chacho Alvarez, realizaron una conferencia de prensa en la Carpa Blanca para expresar su oposición al decreto presidencial que establece el recorte presupuestario, pero no participaron de la marcha porque debían viajar al interior del país. En ese momento, la ciudad ya estaba sacudida por el ruido de los helicópteros, las sirenas policiales, los bombos, pitos y matracas de los estudiantes, más las bocinas del tráfico embotellado en todas las calles céntricas por donde marchaban las columnas.

A las 12, cuando la manifestación de la UBA –que venía de realizar un acto de repudio frente al Palacio Pizzurno, en Rodríguez Peña entre Paraguay y Marcelo T. de Alvear–, ya se encaminaba por Callao hacia el Congreso, otros miles de manifestantes comenzaban a marchar por Avenida de Mayo hacia la Plaza de Mayo. Ambas columnas eran muy compactas y ocupaban cinco o seis cuadras. La que comenzó a marchar en primer lugar estaba encabezada por la titular de CTERA, Marta Maffei, y el titular de la CTA, Víctor de Gennaro, junto a otros gremialistas, el diputado Alfredo Bravo, el Premio Nobel Adolfo Pérez Esquivel, otros dirigentes de derechos humanos y la candidata a gobernadora bonaerense por la Alianza, Graciela Fernández Meijide.

Cuando la columna de la UBA, con grandes carteles de APUBA, FUA, FUBA y agrupaciones estudiantiles arribó al Congreso, una delegación encabezada por los presidentes de la FUA y la FUBA, Pablo Javkin y Gustavo Fernández Russo, se reunió con diputados del bloque de la Alianza. A su vez, el Consejo Interuniversitario Nacional, integrado por los rectores de todo el país, se entrevistó con Humberto Roggero, presidente de la bancada oficialista de Diputados. Había pasado ya una hora desde que la primera columna había comenzado su marcha hacia Plaza de Mayo, cuando las delegaciones abandonaron el Congreso. "Ahora hay que ver lo que pasa mañana", comentaban los manifestantes que comenzaron a marchar para unirse con la columna de CTERA. El bloque de la Alianza planteó que votaría en contra del decreto por considerarlo inconstitucional y los bloques oficialistas dijeron que votarían a favor del decreto, pero que inmediatamente buscarían aprobar otro para reponer la mayor parte del recorte.

Apoyo: ***Antes de la marcha, De la Rúa y Chacho Alvarez se opusieron al recorte con una conferencia de prensa en la Carpa Blanca.***

"¡Gasten los millones que nos sacaron a nosotros!", gritaban desde las columnas al helicóptero que revoloteaba sobre sus cabezas. Las dos columnas unidas en Avenida de Mayo ocupaban cerca de quince cuadras. Como un ejército que marcha a la batalla, cada uno llevaba su uniforme ad hoc: las maestras con guardapolvo blanco, las jardineras con delantales a cuadritos, los profesores universitarios de saco y corbata y los alumnos de arte y teatro vestidos de negro con las caras pintadas de colores,las murgas barriales con un pandemonium de fracs y polleritas de seda y los estudiantes como si fueran a un recital de los Redondos. No había uniformidad política. Un grupo de muchachos había construido sobre un triciclo una especie de monstruo de cuatro cabezas, las de Menem y las de los candidatos oficialistas y de la oposición. Un grupo de chicos con guardapolvos empujaba el triciclo que se iba para todos lados.

Los bombos, los pitos y las matracas atronaron a lo largo del camino: "A ver a ver, quién dirige la batuta; los estudiantes o el gobierno hijo de puta" o "Traigan al gorila musulmán para que vea, que este pueblo no cambia de idea, pelea, pelea por la educación". Numerosos carteles identificaban a los colegios secundarios en especial el Pellegrini y el Nacional Buenos Aires que encolumnaban a cientos de chicos. Una chica del ILSE señalaba entusiasmada la cantidad de compañeros de su escuela: "Es la primera vez que viene tanta gente". Un docente que preguntaba cómo había sido el paro, reflexionaba: "Si en mi escuela, la ORT, que nunca para, pararon todos y muchos vinieron para

Dinero: ***"¡Gasten los millones que nos sacaron a nosotros!", gritaban desde las columnas al helicóptero que revoloteaba sobre sus cabezas.***

Subrayados del discurso

Los siguientes son párrafos destacados del discurso de Marta Maffei:

◆ "Varios diputados reclamaron recortes en los gastos reservados, en los viajes suntuarios, en los servicios de inteligencia, porque sospechaban de las cifras presentadas por Fernández. Conociéndolo, todos temían que el fracaso de las estimaciones terminara recayendo, como ocurrió, en las áreas sociales."

◆ "En todo el mundo se habla de condonar tramos de la deuda para los países en situaciones más comprometidas. La única condición es que los recursos detraídos del pago de la deuda, sean destinados a la educación. Al revés de lo que ocurre en la Argentina."

◆ "El ministro está decidido a seguir avanzando en políticas de ajuste que conduzcan a la privatización del sistema educativo. El mejor camino para ese proyecto es vaciar de recursos las escuelas y las universidades, empujarlas al arancelamiento, primero tímido y finalmente totalizador."

◆ "Queremos que se respete a nuestro pueblo y al esfuerzo que estamos haciendo para sostener la educación. Una educación que seguirá estando al servicio de las causas populares. Una educación incluyente, capaz de transitar el camino de la solidaridad, de la unidad, de la cultura popular y de la tolerancia."

◆ "¿Qué esperamos? ¿que la niñez abandonada a su suerte en las calles, víctima del trabajo infantil, la explotación, la inmoralidad, cuando llega a los 12 o 14 años, se convierta por generación espontánea en un ser constructivo, progresista y profundamente respetuoso de la legalidad?"

◆ "Gobernabilidad para el Gobierno es statu quo mientras crece el desempleo, la inseguridad, la marginación, la injusticia social y la corrupción. Gobernabilidad es que la gente tenga trabajo, educación y tenga acceso a la salud. Es que los jóvenes tengan horizontes."

◆ "Hoy es el Día del Himno Nacional y en el Día del Himno Nacional se termina de entregar YPF que fue durante décadas símbolo del esfuerzo de los argentinos por conquistar la independencia económica."

CINCO

Germán, 20, Psicología



(Pelo al viento, mochila peruana tejida, barba enredada, político, distendido) "El Gobierno no pensó que al anunciar un pseudo levantamiento del recorte iba a impedir este acto bárbaro de todos los que estamos en la Universidad de Buenos Aires. Digo por la cantidad de gente, porque la verdad es que no escuché los discursos. Lo que pasa es que me encontré con un grupo de amigos que hacía mucho tiempo que no veía y nos la pasamos charlando; porque lo importante no era lo que algunos dirigentes dijeron allá arriba por su propia conveniencia política, sino los que estábamos acá abajo. Los principales perjudicados por un modelo económico al que también adhiere la Alianza."

LA DEVOLUCION DE LOS FONDOS OFICIALES

marcha contra la poda

Fabián Gredillas



La ciudad fue el escenario de una gran batalla que terminó con una ministra en el camino y un decreto herido de muerte. *"Buscado, se lo acusa de atentar con premeditación y alevosía contra la escuela pública", dice el cartel en medio de la multitud.*

acá, el paro debe ser total". Parejitas de la mano y familias con hijos marchaban en los resquicios que dejaban los grupos de sindicatos y estudiantes. En la segunda línea de la marcha se habían ubicado los legisladores y diputados Darío Alessandro, Leopoldo Moreau, Aníbal Ibarra, Eduardo Jozami, Marcela Bordenave, Irma Parentella y Mary Sánchez.

En Avenida de Mayo, la gente aplaudió a su paso y desde los balcones arrojaron papelitos. "La educación es de todos", señalaba un cartel como si explicara el fenómeno. La lluvia de papelitos se intensificó cuando la columna pasó bajo el edificio del PAMI, en la esquina de Piedras. Un grupo llevaba decenas de cartelitos con la cara de Roque Fernández: "Buscado, se lo acusa de atentar con premeditación y alevosía contra la escuela pública" y "Roque, Go Home".

El escenario estaba recostado sobre la pirámide de la Plaza y de espaldas a la Casa de Gobierno. Un doble vallado sobre Hipólito Irigoyen impedía el paso hacia el Ministerio de Economía. En la primera línea frente al estrado se ubicaron alumnos de las escuelas de discapacitados con sus sillas de ruedas. "Otra vez nos reunimos aquí para defendernos de la traición y el oprobio de este gobierno y del ministro de Economía que ha sido declarado enemigo público número uno de la educación pública", señaló Marta Maffei, la primera oradora, quien reclamó a los candidatos presidenciales del PJ y la Alianza que instruyan a sus diputados para "vetar el decreto de Menem". Luego hablaron Juan González, secretario general de ATE, Jorge Anro, de APUBA y Pablo Javkin, de la FUA.

La desconcentración se hizo en forma pacífica como toda la marcha. Los muchachos desmontaron su artillería de bombos y carteles con los que habían marchado casi 30 cuadras. Pero la energía seguía latente. "Estosigue mañana, compañeros", se advertían entre ellos. En la Plaza quedó una alfombra de papelitos y cientos de carteles que comenzaban a enrollarse como después de una batalla que dejaba una ministra en el camino y un decreto presidencial herido de muerte.

Claves

1 El paro docente tuvo un cumplimiento cercano al 100 por ciento en la Capital Federal y el Gran Buenos Aires y un alto acatamiento en el interior del país.

2 La marcha tuvo composición heterogénea: docentes de todos los niveles, estudiantes secundarios y universitarios, políticos, no docentes y manifestantes espontáneos. Los organizadores cifraron la concurrencia en 50 mil personas.

3 Roque Fernández anunció que el Gobierno resolvió elevar en 150 millones de pesos el déficit fiscal para destinarlos a educación, reparando en parte el ajuste anterior de 280 millones. El ministro aclaró de inmediato que el FMI aceptó esa decisión.

4 "Roque, quiero que encuentres la forma de darle una solución a esto. No se puede tener un muerto en las calles por la irresponsabilidad de Shuberoff", ordenó Menem. En los mercados financieros se habló de su renuncia, y hasta se barajó el reemplazante.

5 "Los que hemos vivido las décadas del '60 y el '70 sabemos que es una irresponsabilidad total del rector Oscar Shuberoff mandar a los chicos a la calle, con los riesgos que esto implica", criticó Fernández.

6 Manuel García Solá dijo que "el Ministerio hará una reorganización interna de las partidas para poder dar crédito presupuestario a las universidades y a la Agencia de Promoción Científica y Tecnológica".

7 La bancada de diputados oficialista llevará hoy al recinto un proyecto de ley para asegurar 100 millones de pesos a las universidades y, posiblemente, otros 118 millones para la administración central del Palacio Pizzurno.

8 La visita de Fernando de la Rúa y Carlos "Chacho" Alvarez a la Carpa Blanca, ayer, fue una señal de la decisión de la Alianza de ponerse al frente del reclamo educativo y potenciar el perfil opositor.

PARTICIPANTES DE LA MANIFESTACION CONTRA EL RECORTE

Florencia, 18, Económicas



(Sentada en el borde de uno de los canteros de la plaza, con una tijera tachada con rojo dibujada en la frente, comentaba con otros estudiantes el resultado de su primera marcha estudiantil) "Estuvo re-buena. Los que hablaron dijeron cosas muy profundas, con sentido. Para mí fueron sinceros, sobre todo el petisito de los trabajadores del Estado (por Juan González, de ATE). Yo espero que con esto logremos impedir que el Gobierno haga el recorte para que todos podamos tener educación pública y gratuita, porque si no yo tendría que salir a trabajar para pagarme los estudios, ir a la facultad de noche y volver tarde a mi casa, en un barrio que como todos no es seguro."

Hilda, 48, desocupada



(Bailó al pie del escenario montado en Plaza de Mayo el tema de Memphis la Blusera –"La Bifurcada"– que le dedicaron a Susana Decibe los organizadores. Fue una de las más activas manifestantes del acto de repudio al recorte del presupuesto educacional) "Y eso, señor, que yo tengo primer grado, nomás. No pude seguir la escuela porque en mi pueblo de Formosa cerraron la escuela por falta de maestro cuando yo era chica. Y me vine desde José Mármol para que no falte más la educación en la Argentina. Como soy argentina tengo que luchar por los argentinos. Disculpe, ¿usted cree que me aceptarán en una escuela nocturna?"

Mariano, 19, Filosofía



(Primero dudó en responder a las preguntas de **Página/12** porque pensó que el cronista era de "los servicios", pero después de ver la credencial aceptó. Incluso antes de posar para lo foto se sacó los anteojos. "Es para que el reflejo del sol en el cristal no me tape los ojos", explicó coqueto) "El recorte es otro dedo introducido en el esfínter estudiantil; ya no se puede creer el nivel con el que nos están jodiendo. ¿Por qué no se ocupan de recaudar más entre las grandes empresas y los ricos empresarios que son los mayores evasores del país? ¿Por qué siempre la salud y la educación tienen que pagar lo que no pagan estos señores? Yo creo que deberían vender el Tango 01, o que el Gobierno se suba a él para no volver nunca más."

Gabriela, 19, Sociales



(Fue una de las últimas en abandonar la plaza una vez concluido el acto. Desestimó la pintura en la cara y fue menos coqueta que otros, pero la más audaz) "Me parece que es hora de que nos apadrine otro país, porque los Estados Unidos es como uno de esos padrinos degenerados que se meten con vos en un placard con la excusa de que estamos jugando a las escondidas, y pasa lo que pasa hoy con la Argentina. Tampoco los de la UBA son unos santos, que (Oscar) Shuberoff debería dar a su tiempo explicaciones de cómo reparte los fondos que recibe, pero no podemos dejar de indignarnos cuando el Gobierno le promete apoyo a un club de fútbol, como Racing, y dice no tener recursos para la educación."

RECELO



◆ **Oscar Shuberoff** (rector de la UBA): "Recién cuando se sancione en el Congreso una ley que derogue el recorte estaremos conformes. Nos hemos entrevistado con los dos bloques de legisladores y mostraron una absoluta disposición a derogar el decreto", dijo, cauteloso, tras una reunión con el ministro de Educación, García Solá. De confirmarse la derogación, aseguró, la UBA no se verá obligada a cerrar. "La que saldría ganando es la voluntad popular. Toda esta semana fue una muestra de la vitalidad de esta sociedad que, enfrentada a situaciones extremas, salió a defender lo que es suyo", aseguró a **Página/12.**

◆ **Guillermo Rocha** (dirigente de la Corriente Estudiantil y Popular Antiimperialista): "No vamos a detener el plan de lucha. Si la marcha atrás del Gobierno es real, festejaremos el triunfo parcial del movimiento estudiantil. Pero también están en juego el resto del sector educativo y un recorte de 400 millones a las provincias –dijo el estudiante de Ingeniería a este diario–. Los estudiantes marcamos un camino para toda la Argentina: el pueblo en la calle, para garantizar que no se siga con la política de ajuste. Cada vez está más claro, que acá sobra este gobierno".



◆ **Enrique Isola** (titular del Consejo Interuniversitario Nacional): "Entendemos que hay un avance y que vamos en vías de una solución. Pero seguimos esperando que el Congreso derogue el recorte presupuestario".

◆ **José Martín** (rector de la Universidad de Cuyo): "Estamos cansados y preocupados. Nos preocupan nuestros alumnos en la calle. Tengo mi universidad tomada y todavía falta un paso: que el Congreso deje sin efecto el decreto", dijo.



◆ **Pablo Javkin** (presidente de la FUA): "La estrategia del Gobierno es un poco sucia. Quieren descomprimir el conflicto universitario y después no girar la plata –afirmó, en diálogo con **Página/12**–. Con el anuncio no alcanza. Queremos garantías para saber de dónde va a venir el dinero. Y seguridad de que las partidas van a ser giradas. Además, nuestra lucha es por los 282 millones que le recortaron a la educación, no sólo por los cien de las universidades".



Telam

Roque Fernández anunció la reducción del recorte ante el Consejo Profesional de Ciencias Económicas.
Acusó al rector de la UBA de "irresponsable", y a la ex ministra de confundir a la opinión pública.

Los ministros de Educación y de Economía salieron, cada uno por su lado, a explicar la devolución de fondos a la educación. Para uno, se resolvió "respetar lo que votó el Congreso". Según el otro, fue obligada por "la confusión que se generó en la opinión pública".

Roque les facturó a Shuberoff y a Decibe antes de devolver la plata

Por David Cufré

"El rector de la UBA, Oscar Shuberoff, es un irresponsable. La ex ministra de Educación, Susana Decibe, confundió a la opinión pública. El recorte del presupuesto universitario nunca existió." Roque Fernández se empeñaba en demostrar que la protesta que en ese momento desfilaba por Avenida de Mayo no tenía razón de ser. Después, enojado, anunció que el Gobierno resolvió elevar en 150 millones de pesos el déficit fiscal para destinarlos a educación, reparando en parte el ajuste anterior de 280 millones.

El ministro aclaró de inmediato que el FMI aceptó esa decisión, a la que él se opuso tozudamente hasta último momento. Desde que llegó al Palacio de Hacienda, Roque asumió que su rol era obedecer las órdenes de Menem, y ayer la instrucción del Presidente, debilitado políticamente, fue destapar la olla a presión antes de que estallara.

Por la mañana, el jefe de Estado había convocado a Roque, a Carlos Corach, a Jorge Rodríguez y al flamante ministro de Educación, Manuel García Solá, para buscar una salida al conflicto con docentes y estudiantes. Al mediodía, durante un almuerzo en el Consejo Profesional de Ciencias Económicas, el titular de Economía comunicó que se repondrán 150 millones de pesos a la educación.

"De alguna manera, se ha instalado en la opinión pública que el Gobierno tiene una especie de actividad persecutoria sobre la educación. No sé si confundida por las declaraciones del rector Shuberoff, o por lo que dijo la ex ministra Decibe, o no sé por qué razón. Pero con el Presidente decidimos fortalecer aún más el presupuesto para la educación", explicó Roque. "Sabemos plenamente que tenemos que contener una situación difícil en un año difícil", añadió, reconociendo que la coyuntura política superó las fuerzas del Gobierno para mantener a pleno el ajuste sobre la educación.

Para Menem, es una obsesión que el final de su mandato no quede asociado con el caos social, ya que quedaría en manos de sus adversarios la misma arma que él utilizó a destajo contra Raúl Alfonsín. Por eso, anteayer anunció nuevos programas de fomento del empleo, cuando se insinúa que la tasa de desocupación volverá a trepar a niveles alarmantes, y ahora cedió ante los reclamos del sector educativo. Roque sintió que estaba tragando un sapo cuando ayer le tocó informar esa decisión. En su discurso no ocultó su malestar.

"No ha habido ningún tipo de recorte de gastos que pueda justificar la convulsión política, que, en mi opinión, Shuberoff ha estado politizando de manera muy irresponsable", disparó. Roque sostuvo que el presupuesto a la UBA asignado por el Gobierno era de 280 millones de pesos, que luego el Congreso elevó a 296 millones, y que finalmente el Poder Ejecutivo recortó a 279 millones. En 1998, afirmó, los fondos para la UBA habían sido 280 millones, "por lo que no hubo recorte de gastos". La diferencia entre los 279 millones decretados por el Gobierno y los 296 fijados por el Congreso, forma parte del ajuste global de 100 millones para todas las universidades nacionales. Pero Roque no hizo mención a esa cifra.

El ministro de Economía aclaró que la ampliación del déficit fiscal en 150 millones fue discutida con el FMI. "Me comuniqué telefónicamente con la gerencia del Fondo para decirle que vamos a modificar la meta de déficit en ese monto. Ellos me dieron la autorización", explicó. Para contener eventuales protestas de otros sectores afectados por el ajuste de gastos –como la salud y los beneficiarios de programas sociales–, Roque advirtió que "no habrá más retoques al ajuste". "Ya hemos hecho un esfuerzo que van a tener que pagar todos los argentinos, las generaciones futuras, porque son los contribuyentes quienes tendrán que asumir este aumento del endeudamiento", agregó el ministro. "Pero creemos que es lo que políticamente corresponde hacer en este momento, y así nos ha instruido el Presidente de la Nación", concluyó.

> **Imagen:** ***"De alguna manera, se ha instalado en la opinión pública que el Gobierno tiene una especie de actividad persecutoria sobre la educación".***

ROQUE RENUNCIO AL RECORTE PARA SALVAR A SU VICE

La tijera casi corta a Guidotti

Por Maximiliano Montenegro

El ministro de Economía tuvo ayer un día agitado. "Roque, quiero que encuentres la forma de darle una solución a esto. No se puede tener un muerto en las calles por la irresponsabilidad de (Oscar) Shuberoff", le ordenó el Presidente por la mañana. Hasta ese mismo momento, Fernández ni siquiera había considerado la posibilidad de ceder a la protesta estudiantil. En los mercados financieros se habló de su renuncia, y hasta se barajó el reemplazante. Sin embargo, quien peligra en su puesto no es él sino su segundo, Pablo Guidotti. "Es una barbaridad. Pero no te preocupes, no abandono el barco", le dijo ayer a su jefe, desde Nueva York, el verdadero artífice del ajuste.

Apenas salió de la reunión con Menem, Roque se comunicó telefónicamente con Michel Camdessus, director gerente del FMI. "El Presidente quiere que ampliemos el déficit fiscal, por lo menos, en 150 millones para financiar la educación", planteó. Ni siquiera dijo que el ala política presionaba, en realidad, por conseguir un perdón por los mil millones que cuesta el ajuste. El ministro temía una gestión más complicada ya que, según Guidotti, la intransigencia del organismo para moverse más allá del déficit de 4950 millones era total. Pero Camdessus no opuso ningún reparo. Luego, en el clima distendido que ofrecía el almuerzo del Consejo Profesional, Roque hizo el anuncio, enfatizando que era una decisión política. En privado, reconoció a sus colaboradores: "Fuimos presa del chantaje de Shuberoff". Ya a mediodía, los rumores en la city hablaban de una renuncia del ministro y su reemplazo por el cuestionado titular del Banco Central, Pedro Pou. No obstante, la venta de papeles efectuada por grandes bancos de inversión, que derrumbó el índice Merval 3,2 por ciento, olió más a una oportunidad para hacerse de buenas ganancias tras un largo rally de subas.

El propio ministerio alentó las versiones, como forma de fortalecer su recortado poder de negociación. Así, se dijo que el jefe de asesores, Miguel Kiguel, había sido abrumado en Nueva York por las consultas de inversores. Y que el tema había influido en la caída del precio de los bonos argentinos. Pero el mercado de bonos de países emergentes reflejaba otras cuestiones: la suba de la tasa de interés de largo plazo que paga el Tesoro norteamericano.

El ala política clamaba ayer por la cabeza del secretario de Hacienda, Pablo Guidotti, mentor del ajuste, quien regresa hoy de una gira por el exterior. Roque se comunicó telefónicamente con él y escuchó sus lamentos por la decisión presidencial. "Ya demostraste que sos un tipo serio, que no modifica su postura. Pero la realidad está difícil, es un final de año muy complicado, y no hay que abandonar el barco cuando todos se quieren bajar", le dijo, político, el ministro. Guidotti le prometió que, por ahora, no dará un portazo.

GARCIA SOLA SALIO A APAGAR EL INCENDIO

Debut en autobomba

Por Nora Veiras

En su primer día como ministro de Educación, Manuel García Solá tuvo que olvidar su discurso beligerante y dedicarse a tratar de apaciguar el repudio social provocado por el recorte presupuestario. Después de una reunión urgente con el presidente Carlos Menem y su par de Economía, Roque Fernández, el sucesor de Decibe aseguró que "en el Poder Ejecutivo hemos resuelto que el presupuesto educativo quede tal como fue votado en el Congreso". Todavía es sólo una promesa arrancada por la presión de los miles de docentes y estudiantes en las calles. El oficialismo en Diputados se comprometió a garantizarle a Educación 218 de los 280 millones de pesos que Economía le podó. Roque Fernández no tuvo más remedio que pedirle permiso al Fondo Monetario Internacional para aumentar el déficit en 150 millones y prometérselos a Educación. El resto saldría del adelanto de partidas previstas para el segundo semestre.

"Es como comprar el auto ahora con la plata que tenía reservada para pagar el alquiler en noviembre", graficó un colaborador de García Solá para tratar de explicar la "reingeniería contable" que harán para cumplir con las obras pautadas. Después de diez días de movilizaciones en todo el país y ante la inminencia de una concentración masiva en la Plaza de Mayo, Menem convocó a García Solá, Fernández, Jorge Rodríguez y Carlos Corach a buscar algún camino para desactivar el conflicto universitario. Apenas salió de esa reunión, el nuevo ministro convocó a una conferencia de prensa en el Palacio Sarmiento.

"El ministerio hará una reorganización interna de las partidas para poder dar crédito presupuestario a las universidades y a la Agencia de Promoción Científica y Tecnológica. Se dispuso un desplazamiento en el cronograma de construcción de obras, para lo cual firmamos una resolución que modifica la forma de ejecutar las obras de infraestructura educativa y se creó un fondo rotatorio que va a utilizar los fondos ociosos que haya en algunas provincias, en otras que los necesiten para su plan de infraestructura escolar", explicó García Solá sin mayores precisiones.

Los gremios y los estudiantes desconfían de la verborragia del ministro que se autodefinió como "discípulo y colaborador de Menem" y esperan que el Congreso rechace hoy el recorte de 280 millones de pesos. Con el propósito de desactivar el foco del conflicto universitario, García Solá se reunió a primera hora de la tarde con los rectores del comité ejecutivo del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN). Continuó la maratón en Diputados con el duhaldista Eduardo Mondino y en el Senado con Augusto Alasino.

Tanto en el Senado como en Diputados, la hegemonía duhaldista ofreció resistencia desde un principio al recorte educativo y amenazó con oponerse a todo el ajuste. Después de diez días de confrontación, con la movilización estudiantil *in crescendo* y el aplastante triunfo del duhaldismo en al interna bonaerense, Menem no tuvo más remedio que negociar. Llamó al mediodía al titular del bloque del PJ, Humberto Roggero, para que le garantizara los 100 millones de pesos a los rectores y apagara, por lo menos, ese foco.

En el entorno de la ex ministra Susana Decibe, que dio un portazo el viernes por el recorte de presupuesto, repetían que "sirvió para algo nuestro planteo" y descargaban las culpas contra el viceministro de Economía, Pablo Guidotti, y de Gabinete, Miguel Solé, que "impulsaron el recorte sin tener idea de la reacción social que provocaría".

DyN



Manuel García Solá le explicó el nuevo presupuesto a los rectores.
Los gremios docentes y estudiantes desconfían de su verborragia.

Los "riesgos" de protestar

"Los que hemos vivido las décadas del 60 y el 70 sabemos que es una irresponsabilidad total del rector Oscar Shuberoff mandar a los chicos a la calle, con los riesgos que esto implica." Entre sus argumentos para denostar al titular de la Universidad de Buenos Aires, Roque Fernández incluyó un costado desgraciado: rememoró con dramatismo las luchas estudiantiles de tres décadas atrás, cuyo pico estuvo dado por el rechazo a la política educativa de la dictadura de Juan Carlos Onganía. Precisamente, en dicho período fue cuando se generó el más feroz episodio de represión contra el movimiento estudiantil argentino, que se recuerda como "La noche de los bastones largos". No mucho tiempo atrás, en 1992, fue el presidente de la Nación, Carlos Menem, quien realizó otra poca feliz comparación, al referir que tras las manifestaciones estudiantiles de entonces "podría haber nuevas Madres de Plaza de Mayo".

Los diputados recortarán el recorte del Gobierno

Van a garantizar las sumas que posibiliten el financiamiento de Educación. Pero el oficialismo desechó la idea de rechazar de plano el decreto del ajuste. Negociaciones con el Ejecutivo.

Por Cledis Candelaresi

La bancada de diputados oficialista llevará hoy al recinto un proyecto de ley para asegurar 100 millones de pesos a las universidades y, posiblemente, otros 118 millones para la administración central del Palacio Pizzurno. Pero los hombres del PJ postergarían otra decisión sobre los otros aspectos del controvertido decreto de recorte, al que Diputados hasta ayer amenazaba oponerse, total o selectivamente. Entre otras cuestiones, el Parlamento pospondría la posible votación de una ley que garantice a las provincias la devolución de todos los fondos que el ajuste amenaza quitarle este año, iniciativa que está analizando la Comisión de Presupuesto y Hacienda. A fuerza de ofrecer un recorte más moderado en el presupuesto educativo y de prometer una nueva negociación con el Fondo Monetario para ampliar el déficit fiscal, el Poder Ejecutivo consiguió modificar la estrategia parlamentaria. Un triunfo módico en un día lleno de derrotas.

Casi al terminar un día de arduas negociaciones, los gobernadores justicialistas Carlos Juárez (Santiago del Estero) y Jorge Busti (Entre Ríos), junto a varios ministros de Economía de las provincias, exigieron al Congreso un reaseguro. El decreto de ajuste inmoviliza hasta octubre del año que viene el 12 por ciento de los fondos específicos que se prorratean entre las provincias, y suspende para este año la garantía de que el Fonavi –administrado por el interior– dispondrá de 900 millones de pesos, más allá de lo que suceda con la recaudación. El mismo decreto prevé un mecanismo para que las administraciones del interior recuperen esos fondos a partir del 2000, pero Busti alentó ayer la propuesta de que esa restitución esté comprometida por una ley.

La presión de los gobernadores, sumada a la resistencia del Congreso, le haría imposible al Poder Ejecutivo sostener el recorte de gastos. Que el Parlamento, a instancia del justicialismo, haya resuelto debatir hoy en una sesión ordinaria un rechazo muy acotado al decreto, les da aire a Jefatura de Gabinete y a Economía para revisar el ajuste y, eventualmente, para cumplir con su promesa de buscar apoyo del FMI y créditos internacionales para financiar un mayor gasto por un total de 1000 millones de pesos.

Si el Gobierno honrase este compromiso –que el secretario de Coordinación de Jefatura de Gabinete, Miguel Solé, asumió frente al titular de la bancada justicialista, Humberto Roggero–, el menemismo transferiría a la próxima gestión la responsabilidad de afrontar una mayor deuda pública. "En definitiva, no va a haber recorte", explicó ante **Página/12** ese colaborador de Jorge Rodríguez.

La idea de más consenso entre los diputados oficialistas es rechazar selectivamente los puntos del decreto de necesidad y urgencia, votando una ley contraria a los artículos que rebanan en 280 millones el Presupuesto de Educación y los que afectan al Fonavi y a los fondos específicos. Por el contrario, dejarían en pie algunas podas a las que hubiera resultado políticamente inviable oponerse. Entre otras, los gastos de Presidencia en "tinturas y colorantes", sólo por citar un ejemplo.

> **Presión:** *La presión de los gobernadores, sumada a la resistencia del Congreso, le haría imposible al Poder Ejecutivo sostener el recorte de gastos.*

Pero anoche, las concesiones del Ejecutivo habían logrado cambiar la estrategia parlamentaria. El propósito de los legisladores era llevar hoy al recinto un proyecto de ley del justicialista Eduardo Mondino, que le garantiza a Educación 218 millones de pesos, evitando el recorte que desató la protesta generalizada de docentes, estudiantes aliancistas y duhaldistas. Si se consiguen salvar algunas dificultades reglamentarias, la iniciativa se debatiría después de que la Cámara trate, en una sesión especial, varios proyectos sobre seguridad.

La Alianza está dispuesta a plantear en sesión el rechazo absoluto al decreto 455 por inconstitucional: el Ejecutivo se extralimitó en sus funciones, resolviendo en materia presupuestaria e impositiva, algo que le prohíbe expresamente la Carta Magna. Pero como a la oposición le resultará muy difícil conseguir los dos tercios necesarios para tratar esa iniciativa sobre tablas, está dispuesta a acompañar al PJ en su rechazo fragmentado. Según dijo el frepasista Darío Alessandro a este diario, ese previsible acompañamiento no les impedirá acudir hoy a la Justicia para presentar un recurso de amparo contra el decreto, denunciando que viola la Constitución.

Los permanentes contactos entre Jefatura y los legisladores permiten presumir que difícilmente el Congreso vaya a sorprender al Gobierno con alguna decisión imprevista. Por el contrario, después de los gestos concesivos del Ejecutivo, el Parlamento estaría dispuesto a darle una tregua. Del mismo modo que las visitas del ministro de Educación, Manuel García Solé, sugieren que, negociaciones mediante, en las próximas horas podría achicarse la brecha entre los 150 millones de dólares prometidos ayer por Economía a Educación y los 218 que los diputados amenazaban anoche con garantizarle a esa sensible área.

Tony Valdez



Los diputados asegurarán hoy el financiamiento para la educación. *Pero darán una tregua al Gobierno y no rechazarán todos los recortes.*

LAS RAZONES QUE LLEVARON A MENEM A DAR MARCHA ATRAS

El Presidente "pato rengo"

Por Diego Schurman

En diez años de gobierno, Carlos Menem recibió los más variados apodos. Algunos despectivos, otros exageradamente concesivos. Pero hay uno que lo iguala en este momento a sus colegas estadounidenses. Es el de Presidente "pato rengo". Esa es la forma con la que los norteamericanos denominan, sin maldad, pero con evidentes muestras de realidad, a los mandatarios en retirada, aquellos que ven desvanecer su poder y comienzan a relegar el centro de escena a dos años de dejar su mandato.

La marcha atrás de Menem con el recorte a la educación fue el síntoma más reciente de ese debilitamiento. El Presidente tomó la decisión camino a los links de Olivos, donde ayer desafió a su secretario, Alberto Kohan, a un partida de golf:

–Solucionen esto ya –dijo mirando a Roque Fernández en una pequeña escala por la Casa Rosada.

En el despacho del ministro de Economía, los funcionarios se miraron perplejos y no dejaron de cruzarse acusaciones. Carlos Corach tomó un papel protagónico en defensa de los argumentos del Presidente. A esta altura, más que por convicción, el ministro del Interior intentó así mejorar su deteriorada relación con el mandatario.

Nadie hubiese imaginado que la misma persona que prepoteó con la memorable frase "ramal que para ramal que cierra" –en un evidente desprecio a la lucha de los ferroviarios–, se altere en estas horas con una protesta social encabezada por docentes y estudiantes que reclaman lo que el Gobierno siempre retaceó: financiamiento educativo.

El cambio se produjo en cuestión de meses. De aquel Presidente que se autopromocionaba con el lema "yo o el caos", y en base a eso exigía una nueva reelección –un sueño que decenas de presentaciones judiciales amenazaban con transformar en realidad–, sólo quedan recuerdos. Menem hoy ve emigrar en cuentagotas a sus principales aliados y debe pedir permiso a Eduardo Duhalde para participar en su campaña proselitista.

Si hasta el gobernador pampeano Rubén Marín dio el salto hacia el duhaldismo, aplicando un pragmatismo que aprendió durante sus largos años de convivencia con el riojano. "El 99 por ciento está encolumnado detrás de la fórmula Duhalde-Ortega. ¿No me van a pedir que esté con el uno por ciento restante?", justificó.

> **Solución:** *–Solucionen esto ya –dijo Carlos Menem mirando al ministro Roque Fernández en una pequeña escala que hizo ayer por la Casa Rosada.*

No fue la única sorpresa. Carlos Reutemann, a quien Menem buscó para pelear la presidencial en representación de la Casa Rosada, sorprendió ayer a propios y extraños al lanzar su candidatura a gobernador flanqueado por el propio Duhalde. Poco importa si el Lole invitó al bonaerense o si éste se montó al acto de un hombre que tiene asegurado el triunfo en Santa Fe. Ambos se presentaron como la cara del postmenemismo. La aparición de Menem en ese evento, a través de una conexión poco ingenua del canal estatal ATC, pareció un premio consuelo.

El Presidente ni siquiera logró disimular su debilidad al asumir un nuevo período como jefe del partido, un acto que paradójicamente buscaba transformar en una demostración de fuerza. Esa sensación de desamparo se profundizó el domingo, tras la aplastante victoria del duhaldismo en la provincia de Buenos Aires, un distrito que representa más del 30 por ciento del padrón nacional.

Ahora Menem pide clemencia. No quiere que lo político interfiera lo institucional, como si no hubiese sido él quien vapuleó la Constitución con el único objetivo de lograr su reelección. Su temor, dicen en su entorno, es que el frente que Duhalde y la Alianza armaron para frenar la posibilidad de un tercer período consecutivo se afiance ahora en el Congreso, impidiendo la aprobación de una retahíla de iniciativas claves de la política menemista que coloquialmente se califica como "impopulares".

Esta claro que Duhalde tiene decidido mantener firme su discurso social, mostrándose como el principal enemigo de un modelo que él mismo ayudó a instaurar. Pero en su entorno están convencidos de que no "fagocitará" a Menem. Algunas veces el duhaldismo mostró su límite, al alinearse con el menemismo para evitar, por ejemplo, el juicio político del ministro Erman González, vinculado con la venta ilegal de armas. Habrá que ver si ahora en más intentará acercarle una muleta o irá en busca de la otra pierna del Presidente "pato rengo".

LA ALIANZA CON PERFIL MAS OPOSITOR

Candidatos en la Carpa

Por José Natanson

De la Rúa y Chacho Alvarez fueron recibidos ayer en la Carpa Blanca. La coalición profundiza su estrategia de cara al conflicto.



Telam

Alvarez y De la Rúa fueron recibidos por Maffei en la Carpa.
"El pueblo argentino tiene muchas reservas morales", dijo Chacho.

La visita de Fernando de la Rúa y Carlos "Chacho" Alvarez de ayer a la Carpa Blanca fue una señal de la decisión de la Alianza de ponerse al frente del reclamo educativo. Una medida que fue bien recibida por la mayor parte de los dirigentes de la coalición, que creen que contribuirá a potenciar el perfil opositor de la fórmula. Los principales encargados de motorizar la embestida son los dirigentes del Frepaso, a quienes les corresponderá ocuparse de esta área en caso de un triunfo en octubre. A la hora de diseñar la estrategia, el Frepaso intentará neutralizar los intentos de diferenciación de Eduardo Duhalde con el Gobierno, subrayando que la política educativa bonaerense es similar a la nacional. Pero deben lidiar con algunos problemas, como la necesidad de encontrar un equilibrio en sus críticas al rector de la UBA, Oscar Shuberoff.

El viernes de la semana pasada, luego de las declaraciones de Shuberoff sobre el cierre de la UBA, Chacho le planteó a De la Rúa la necesidad de que la fórmula fije oficialmente la posición de la Alianza. Lo hicieron ese mismo día en una conferencia de prensa en el comité de campaña, antes de partir de gira por San Juan. Y la ratificaron ayer con la visita a la Carpa Blanca. "Esta es una demostración de que el pueblo argentino tiene muchas reservas morales, mucha energía política y social para luchar por sus derechos", dijo Alvarez poco después de saludar a los docentes.

Los dirigentes de la coalición –los únicos en aparecer por la Carpa Blanca– vieron con buenos ojos esta señal, que leyeron como un intento de los jefes partidarios de recuperar el perfil opositor. Muchos aliancistas venían reclamando una profundización del mensaje crítico de la fórmula, que creían que se había diluido luego de los cambios de postura en temas como la seguridad y el Código de Convivencia Urbano.

> **Shuberoff:** *La última dificultad es la posición del Frepaso respecto de la gestión de Shuberoff, a quien acusan de falta de voluntad en la reforma de la UBA.*

Claro que la decisión de ponerse a la cabeza de la resistencia al recorte plantea algunos problemas. El primero es la necesidad de neutralizar la estrategia de diferenciación de Duhalde con el gobierno nacional. "En algunas cuestiones, como la ley contra el recorte, no nos queda otra que unirnos con el duhaldismo", explicó a este diario un operador frepasista. "Pero vamos a marcar diferencias, remarcando que la política educativa nacional nunca hubiera sido posible sin el apoyo de los diputados de la provincia", añadió. El otro eje del discurso apuntará a la idea de que la política educativa provincial no es muy diferente de la nacional. Un tema en el que también surgen inconvenientes. "A nivel pedagógico, la gestión de (Graciela) Giannettasio es lamentable", señaló un dirigente del Frepaso especializado en educación. "Pero Duhalde construyó muchas aulas y escuelas nuevas. Y la infraestructura, aunque sola no sirve para nada, es más fácil de mostrar a la gente", agregó.

A esto se suma otro punto conflictivo. Si bien están dispuestos a ir a fondo con la protesta, los dirigentes de la Alianza sostienen que la necesidad de convertir en capital político los reclamos puede volverse en contra si se exceden en la politización del conflicto. La última dificultad es la posición del Frepaso respecto de la gestión de Shuberoff, a quien acusan de falta de voluntad en la reforma de la UBA y de manejos clientelistas. Se fastidian con el protagonismo que el rector obtuvo en los últimos días. Pero creen que éste no es el momento de subrayar diferencias. "No podemos sumarnos a las críticas del Gobierno", explican.

Más allá de las dificultades, lo cierto es que el encargado de diseñar la política de la Alianza en este tema es Chacho Alvarez. En una de sus habituales reuniones en la ex municipalidad –en las que De la Rúa suele convidar caramelos de menta a los participantes–, los jefes de la Alianza consensuaron que el diputado se encargará de las cuestiones vinculadas al conocimiento, como educación, ciencia e investigación.

Un grupo de dirigentes del Frepaso especializado en temas educativos ya está trabajando en el tema. Las diputadas Irma Parentella, Adriana Puiggrós y Mary Sánchez, junto al senador Pedro Del Piero, recibieron instrucciones de realizar un cuadro de situación y comenzar a buscar soluciones para los principales problemas. De este puñado de dirigentes saldrá, en caso de que la Alianza triunfe en octubre, no sólo el responsable de la política educativa a nivel nacional, sino también los que se encargarán del tema en la gobernación bonaerense y en la Capital Federal.

Por Adrián H. Mouján

Antonio Cafiero estaba con cara de pocos amigos desde el domingo.

Pero ayer tenía mejor talante al salir de la reunión del Alvear.

Sandra Cartasso

La versión oficial dice que se escrutó la mitad de los votos y que el cafierismo araña la minoría. Crecen las versiones sobre un posible arreglo.

REUNION DUHALDE-CAFIERO "PARA APURAR LOS COMPUTOS"

Alais a cargo del escrutinio

Eduardo Duhalde y Antonio Cafiero se reunieron ayer para buscar una forma de acordar una forma de acelerar el lento escrutinio de la interna bonaerense celebrada el domingo pasado. Dos horas después de que finalizara el encuentro, la Junta Electoral entregó cifras parciales sobre el resultado que esta vez mostraban un crecimiento de los votos de Cafiero, que superaba el 22 por ciento, poniéndose a tres puntos de alcanzar la minoría. Sorpresivamente, los votos de la lista de Carlos Ruckauf disminuyeron del 80 por ciento anunciado por el propio vicepresidente el domingo hasta un 71 por ciento. La pasmosa lentitud del recuento y la conversación entre el senador y el gobernador bonaerense hicieron recrudecer las versiones (desmentidas por el cafierismo) acerca de la posibilidad de que el duhaldismo "les dé una manito" a sus adversarios y les reconozca que llegaron al 25 por ciento necesario para tener minoría y acceder a la cuarta parte de las candidaturas a cargos legislativos en disputa.

Después de cruzar algunos llamados, Cafiero partió acompañado por su hijo Mario hacia el Hotel Alvear, donde lo esperaba Duhalde. En la charla, que duró algo más de una hora, el senador le planteó al candidato a presidente del PJ que los votos en blanco no fueron incluidos en los porcentajes a la hora del escrutinio. Este método, el de contabilizar como ciento por ciento los votos emitido en favor de alguna lista, permite achicar las diferencias entre las listas, lo que le facilitaría a Cafiero llegar a la minoría.

Un rato antes, un miembro de la junta electoral contestó a la requisitoria de **Página/12** que "ya está escrutado el 55 por ciento, pero no puedo largar los datos hasta que no me autoricen. Están negociando y no puedo hacer nada". Según el fiscal duhaldista, la lista Duhalde Presidente rondaba el 75% y la de Cafiero llegaba al 21. "Recién tenemos escrutado un poco más del 50 por ciento y los números no le dan a Antonio, nos falta pasar las planillas de La Plata, donde les dimos una paliza, y con esos números es posible que baje el porcentaje de ellos."

En el edificio donde funciona la Junta, ubicado en Ayacucho al 500, los fiscales de la lista cafierista informaron de los datos a Mario Cafiero, quien hasta las 17 aseguraba que su padre obtenía el 28 % de los votos escrutados. Ante este panorama, Cafiero acordó el encuentro con Duhalde y allí le solicitó que no se cuenten los votos en blanco y que se acelerase el escrutinio provisorio, que ya cumplió dos días.

El encuentro también le sirvió al cafierismo para negar que haya "una concesión de la minoría". "No vamos a permitir que se haga aparecer esto como un arreglo o acuerdo político. Vamos a pedir que se reconozca la minoría, y en todo caso vamos a contar voto a voto", dijo un operador del candidato derrotado.

El senador, tal como se lo anunció a **Página/12** la semana pasada, le ratificó a Duhalde que trabajará por el triunfo del justicialismo. Ambos sectores también descartaron que haya habido una oferta para que el legislador encabece la lista de diputados que el PJ bonaerense presentará el 24 de octubre. Desde ambos lados se trasmitió que el clima de la reunión Duhalde-Cafiero fue cordial porque la idea es que mañana, cuando se inicie el recuento final en el Regimiento de 601 de City Bell, no haya escándalos entre las partes.

Un resultado inmediato del encuentro fue el hecho de que la junta volvió a entregar datos sobre un total del 55 por ciento de las mesas escrutados. De acuerdo a estos guarismos, Ruckauf conseguía el 71,15 por ciento y Cafiero el 22,25. Cifras que lo colocan a Cafiero al borde de la minoría cuando aún resta escrutar el 45 por ciento de las urnas.

Pero antes de que se reunieran Cafiero y Duhalde, en la junta, los fiscales prefirieron no opinar de la minoría, argumentando que "recién escrutamos el 50 por ciento, falta mucho. Cuando tengamos un setenta y pico vamos a tener una tendencia irreversible. Igual está difícil porqueen el interior de la provincia a Antonio no le fue muy bien". Pero extrañamente la junta ya tenía escrutados los votos para intendente y entregaban una nómina con todos los candidatos a jefe comunales. Estos comicios fueron mucho más reñidos que la disputa por la postulación a gobernador, debido al importante corte de boletas que hubo.

Nadie puede explicar por qué tarda tanto el escrutinio que se realiza simplemente sumando las planillas completadas por las autoridades de mesa y sin volver a contar los votos. Es más inexplicable si se recuerda que en algunos distritos hubo datos definitivos el propio lunes, aun recontando los sufragios. Así sucedió en Quilmes, donde el orteguista Tránsito Saucedo derrotó a Federico Scarabino, que también acompañaba a Cafiero en su fórmula. La elección era pareja, se recontó todo y se tuvieron datos definitivos en la madrugada del lunes.

Para todos los gustos

◆ La Junta Electoral informó anoche que, escrutado el 57 por ciento de los votos, la lista que postulaba a Carlos Ruckauf y a Felipe Solá obtuvo el 71,15 por ciento, mientras que la otra nómina encabezada por Antonio Cafiero y Federico Scarabino consiguió el 22,25 por ciento.

◆ De acuerdo a estas cifras, pasadas 48 horas de iniciado el escrutinio, Ruckauf había perdido nueve puntos en relación con los primeros datos oficiales brindados el domingo por la noche.

◆ El día de la elección, la Junta Electoral anunció que las cifras daban como ganador al oficialismo partidario por 80 a 15.

◆ En plena algarabía por la victoria, el vicepresidente aseguró que ganaba por 80 a 20, mientras que Cafiero, en su bunker, brindó otras cifras que le daban una victoria a Ruckauf por 66 a 33,6 por ciento.

◆ Hasta ahora, ninguna de esas cifras coinciden con las que ofrece la junta electoral.

◆ Mientras, Cafiero se acerca lentamente a obtener la minoría.

SERVINI INVESTIGA LA INTERNA PORTEÑA

El corachismo en la mira

"¿Qué documentación reclama esta mujer? Si las planillas de cada mesa se las llevaron los veedores que ella designó", fue la furiosa respuesta de un dirigente de la lista menemista que encabezó el ministro de Justicia, Raúl Granillo Ocampo, al reclamo que el lunes realizó la jueza federal con competencia en lo electoral, María Romilda Servini de Cubría. Ante un inminente fallo sobre la controvertida interna del justicialismo porteño, el secretario general de la presidencia Alberto Kohan se reunirá hoy con integrantes de la lista de O'Donnell para evitar una escalada sin fin en la judicialización del enfrentamiento.

"Este es un tema político y hay que darle una solución política", explicó Kohan a **Página/12** cuando se lo consultó sobre su encuentro de mañana. El funcionario recibió el encargo del propio Carlos Menem para que haga las veces de mediador y con ese fin ya se reunió con el ministro del Interior, Carlos Corach, Granillo Ocampo y Miguel Angel Toma. Hoy, Kohan recibirá a los miembros de la otra lista menemista: el ministro de Trabajo, Antonio Erman González; la secretaria de la Función Pública, Claudia Bello; los diputados Daniel Scioli y Javier Mouriño y la legisladora Kelly Olmos.

En su resolución, Servini intimó a la Junta Electoral del PJ porteño a que le remita unas actas del escrutinio, impugnado por la lista de Mario "Pacho" O'Donnell, que hace un par de semanas consagró a Carlos Corach como senador. La magistrada, al iniciar las actuaciones sobre la causa, impidió la asunción de los candidatos elegidos en la interna del 11 de abril, cuyo escrutinio finalizó en forma bochornosa.

El lunes, Menem sugirió cuál podría ser su decisión al respecto en la asunción del ministro de Educación, Manuel García Solá. Menem dijo entonces "García Solá, que perdió ajustadamente la interna en el Chaco, ha tenido el gesto de grandeza de no interponer una demanda judicial para cuestionar el triunfo de su rival interno". La alabanza era un mensaje evidente para la secretaria de la Función Pública Claudia Bello, una de las integrantes de la lista de Pacho que viene llevando la disputa de Capital hasta las últimas consecuencias.

Este anuncio no constituye una invitación a realizar una oferta para la venta de las Acciones (como se las identifica más abajo). La Oferta Argentina (según se la define en el presente) se realiza exclusivamente en los términos y condiciones de la oferta pública de adquisición definitiva de fecha 6 de mayo de 1999 y el Formulario de Aceptación correspondiente, y no se efectúa a tenedores de Acciones y/o ADS en cualquier jurisdicción donde la realización de la Oferta Argentina o la aceptación de la misma no estuviera de acuerdo con las leyes de tal jurisdicción, ni se aceptarán las ofertas de venta realizadas por tales tenedores, o en representación de los mismos. En aquellas jurisdicciones donde se exige que la Oferta Argentina sea realizada por un agente de bolsa u operador autorizado, se considerará que la Oferta Argentina se realiza en representación del Organizador o uno o más agentes de bolsa u operadores autorizados en virtud de las leyes de tal jurisdicción.

La autorización para efectuar esta oferta pública de adquisición se ha solicitado a la COMISIÓN NACIONAL DE VALORES ("CNV") con arreglo a las normas vigentes el 30 de abril de 1999 y ha sido otorgada el 6 de mayo de 1999.

REPSOL, S.A.

Comunicación de la oferta pública de adquisición en efectivo de todas y cada una de las Acciones Ordinarias de
YPF SOCIEDAD ANÓNIMA
a
US$ 44,78 por Acción Ordinaria Clase A, Acción Ordinaria Clase B,
Acción Ordinaria Clase C y Acción Ordinaria Clase D
por
REPSOL, S.A.

Repsol, S.A., una sociedad anónima organizada en virtud de las leyes del Reino de España (**"Repsol"**), ofrece irrevocablemente adquirir en efectivo todas y cada una de las acciones ordinarias en circulación (las **"Acciones"**) de YPF Sociedad Anónima, una sociedad anónima organizada en virtud de las leyes de la República Argentina (**"YPF"**), a un precio de US$ 44,78 por Acción, neto para el vendedor al contado y sin intereses sobre el mismo en los términos y sujeto a las condiciones establecidas en la oferta pública de adquisición argentina definitiva de fecha 6 de mayo de 1999 y en el Formulario de Aceptación correspondiente (como sean modificados o complementados oportunamente de acuerdo con los términos y condiciones y en un todo de acuerdo con las leyes y reglamentaciones aplicables, que conjuntamente constituyen la **"Oferta Argentina"**). La Oferta Argentina está abierta a todos los tenedores de Acciones que no sean Personas Estadounidenses como se define en la Oferta Argentina. Cada venta de Acciones conforme a la Oferta Argentina será liquidada en dólares estadounidenses.

Paralelamente a la Oferta Argentina Repsol realiza otra oferta para adquirir todas y cada una las Acciones y ADS en circulación (la **"Oferta Estadounidense"** y junto con la Oferta Argentina, las **"Ofertas"**). Las Personas Estadounidenses no podrán ofrecer en venta sus Acciones y/o ADS en la Oferta Argentina. Repsol comprará Acciones (incluyendo las Acciones representadas por ADS) durante la Oferta Argentina, y fuera de la misma, conforme a la Oferta Estadounidense. El precio pagado en la Oferta Estadounidense será el mismo precio de la Oferta Argentina.

Repsol busca comprar la totalidad de las Acciones en circulación (incluyendo las Acciones representadas por ADS) conforme a las dos Ofertas.

LA OFERTA ARGENTINA COMENZARÁ EL 24 DE MAYO DE 1999. LA OFERTA ARGENTINA Y LOS DERECHOS DE RETIRO VENCERÁN A LAS 6:00 P.M., HORA DE BUENOS AIRES (5:00 P.M., HORA DE LA CIUDAD DE NUEVA YORK), EL MIÉRCOLES 23 DE JUNIO DE 1999, SALVO QUE LA OFERTA ARGENTINA SEA PRORROGADA.

La Oferta Argentina está sujeta a una serie de condiciones, incluyendo (1) la aprobación del Gobierno Argentino como tenedor de las Acciones Clase A, y (2) que la suma de (a) la cantidad de Títulos YPF mantenida por Repsol, más (b) la cantidad de Títulos YPF válidamente ofrecidos en venta y no retractados conforme a la Oferta Estadounidense antes de la Fecha de Vencimiento, más (c) la cantidad de Títulos YPF comprados o aceptados para compra conforme a la Oferta Argentina, representen como mínimo una mayoría de los Títulos YPF en circulación (la "Condición Mínima"). Sujeto a ciertas excepciones, el Gobierno Argentino ha acordado con Repsol que aprobará las Ofertas. Para detalles completos del acuerdo del Gobierno Argentino para aprobar las Ofertas y para detalles completos de las condiciones véase la Oferta Argentina.

El objeto de las Ofertas es adquirir el control de YPF. Repsol actualmente intenta, a la brevedad posible después de concretadas las Ofertas, buscar una representación mayoritaria en el Directorio de YPF según le permitan los Estatutos y las leyes aplicables.

Si no se cumpliera cualquiera de las condiciones de la Oferta Argentina, Repsol podrá, sujeto a las leyes y reglamentaciones aplicables (1) disponer la extinción de la Oferta Argentina y devolver todas las Acciones ofrecidas en venta a los accionistas que las ofrecieron, (2) prorrogar la Oferta Argentina y, sujeto a los derechos de retractación como se establece más abajo, retener todas esas Acciones hasta el vencimiento de la Oferta Argentina así prorrogada, (3) renunciar a tales condiciones (excepto la aprobación del Gobierno de la Argentina como tenedor de las Acciones Clase A) y, sujeto a cualquier requisito de prórroga del plazo durante el cual la Oferta Argentina se mantendrá abierta, comprar todas las Acciones válidamente ofrecidas en venta antes de la Fecha de Vencimiento y no retractadas, o (4) demorar la aceptación o pago de las Acciones, hasta tanto se cumplan las condiciones de la Oferta Argentina o se renuncie a las mismas.

Los tenedores oferentes de Acciones no estarán obligados a pagar honorarios, comisiones de corretaje, comisiones o impuestos a la transferencia sobre la venta de las Acciones conforme a la Oferta Argentina.

A los fines de la Oferta Argentina, se considerará que Repsol habrá aceptado Acciones válidamente ofrecidas en venta y no retractadas debidamente, cuando Repsol notifique por escrito a Merrill Lynch S.A. Sociedad de Bolsa (**"Merrill Lynch & Co."**, y conjuntamente con Banco Francés S.A., **"Banco Francés"**, **"los Agentes de Recepción Argentinos"**) la aceptación de Repsol de tales Acciones. En todos los casos, el pago por las Acciones aceptadas conforme a la Oferta Argentina será efectuado depositando el precio de compra en los Agentes de Recepción Argentinos, que actuarán como agentes para los accionistas oferentes a los fines de recibir el pago de Repsol y a través de Banco Francés efectuar tales pagos a los accionistas oferentes. En todos los casos, el pago por las Acciones ofrecidas en venta será efectuado únicamente después de la recepción oportuna por parte de Banco Francés de los certificados (como se definen más adelante) para tales Acciones de acuerdo al procedimiento que se indica más abajo y un Formulario de Aceptación debidamente completados, firmados y protocolizados, y todos los demás documentos requeridos. En cualquier caso el Formulario de Aceptación deberá ser entregado junto con un certificado (el "Certificado") emitido por la Caja de Valores S.A. (la "Caja de Valores") evidenciando la transferencia de las Acciones ofrecidas en venta a la cuenta Depositante No. 1.103 "Banco Francés S.A.", Comitente N° 100.000 "Merrill Lynch S.A. Sociedad de Bolsa", en la Caja de Valores, para recepción de las Acciones ofrecidas en venta (la "Cuenta de Acciones Ofrecidas"), antes de la Fecha de Vencimiento. Para obtener un Certificado, cada tenedor de las Acciones debe (1) transferir sus tenencias accionarias al sistema de depósito colectivo de Caja de Valores y posteriormente, (2) instruir a la Caja de Valores directamente o a través del Banco, agente o sociedad de bolsa, entidad financiera u otra entidad a través de la cual mantiene sus acciones en la Caja de Valores (un "Participante Caja de Valores") para (i) efectuar la transferencia de las Acciones a la Cuenta de Acciones Ofrecidas y (ii) solicitar a la Caja de Valores la emisión del Certificado para que efectúe la transferencia de las Acciones a la Cuenta de Acciones Ofrecidas. Asimismo los tenedores deberán consultar a la Caja de Valores con relación al tiempo de demora en la emisión del referido Certificado, el que es de un mínimo de 24 horas hábiles bursátiles. Para mayores detalles sobre el procedimiento para la oferta de venta de Acciones, véase la Oferta Argentina.

Bajo ninguna circunstancia se pagarán intereses sobre el precio de compra para las Acciones ofrecidas en venta, con independencia de cualquier demora en la realización de tal pago o prórroga de la Fecha de Vencimiento.

La expresión "Fecha de Vencimiento" significará las 6:00 p.m., hora de Buenos Aires (5:00 p.m., hora de la Ciudad de Nueva York) del miércoles 23 de junio de 1999, salvo que Repsol haya prorrogado conforme a las leyes y reglamentaciones aplicables, el período durante el cual la Oferta Argentina se mantendrá abierta, en cuyo caso, la expresión "Fecha de Vencimiento" significará la última hora y día en que vencerá la Oferta Argentina, si fuera prorrogada de ese modo por Repsol.

Repsol se reserva el derecho a prorrogar, sujeto a la ley aplicable y en cualquier momento, el período durante el cual la Oferta Argentina se mantendrá abierta, incluyendo prórrogas en virtud del acaecimiento de cualquiera de los hechos especificados en la Sección 1 de la Oferta Argentina, y por ende a demorar la aceptación o el pago de las Acciones, mediante notificación por escrito cursada a los Agentes de Recepción Argentinos. Tal prórroga será seguida a la brevedad de un anuncio público de la misma.

Las ofertas de venta de las Acciones efectuadas en virtud de la Oferta Argentina podrán ser retractadas en cualquier momento antes de la Fecha de Vencimiento. Posteriormente, esas ofertas de venta serán irrevocables, con la salvedad de que podrán ser retractadas después del 28 de junio de 1999 salvo que antes de esa fecha hubieren sido aceptadas como se estipula en la Oferta Argentina (en caso de prórroga de las Ofertas esa fecha podrá ser modificada). Para ser efectivas, deberá enviarse puntualmente al Banco Francés, al domicilio indicado en este aviso o a cualquiera de sus sucursales, el Formulario de Retractación, con los demás requisitos previstos en la Oferta Argentina, y deberá indicar el nombre de la persona que ofreció en venta las Acciones a ser retractadas y la cantidad de Acciones a ser retractadas y el nombre del tenedor registrado de las Acciones, si fuese diferente al de la persona que ofreció en venta esas Acciones. Ni Repsol, ni los Organizadores y Agentes de Recepción Argentinos, ni ninguna otra persona estará obligada a notificar cualquier defecto o irregularidad en cualquier Formulario de Retractación ni incurrirá en responsabilidad alguna por no notificar tal defecto o irregularidad.

Se ha solicitado a YPF la utilización de su registro de accionistas y listas de posición de títulos a los efectos de informar la Oferta Argentina a los tenedores de Acciones. La Oferta Argentina, el Formulario de Aceptación y todo otro material relevante serán enviados por correo a los titulares de registro de las Acciones y entregados a los agentes de bolsa, operadores, bancos comerciales, sociedades fiduciarias y personas similares cuyos nombres o los nombres de cuyos representantes figuren en las listas de accionistas o, si correspondiere, que figuren como participantes en las listas de posición de títulos de un organismo compensador, para su posterior transmisión a los beneficiarios de Acciones.

El 10 de mayo de 1999 el Directorio de YPF recomendó por unanimidad a los tenedores de las Acciones aceptar la oferta pública de adquisición realizada por Repsol. El Directorio expresó asimismo que realizó esta recomendación después de evaluar exhaustivamente los términos de la oferta y luego de recibir la opinión de Credit Suisse First Boston en el sentido de que el precio en efectivo ofertado por Repsol a recibir por los accionistas es razonable desde el punto de vista financiero para dichos accionistas con excepción de Repsol y el Estado Nacional, dado que éstos no están comprendidos por dicha opinión, en el primer caso por tratarse del oferente y en el segundo porque las acciones clase "A" tienen derechos distintos del resto de las acciones en circulación. El Directorio también determinó que la oferta de Repsol cumple con los estatutos de YPF. La recomendación fue comunicada a la CNV, a la Bolsa de Comercio de Buenos Aires y a la Securities and Exchange Commission (SEC) de los Estados Unidos de América en cumplimiento de las reglamentaciones vigentes. La Oferta Argentina y el Formulario de Aceptación Argentino contienen información importante y deberán ser leídos en su totalidad antes de tomar una decisión con respecto a la Oferta.

Las preguntas y solicitudes de asistencia o de copias adicionales de la Oferta Argentina, el Formulario de Aceptación y el Formulario de Retractación podrán ser dirigidas o requeridas a los Agentes de Recepción Argentinos a las direcciones y números de teléfono especificados a continuación y a la Bolsa de Comercio de Buenos Aires, con domicilio en Sarmiento 299, 2° piso. Asimismo, los tenedores de Acciones pueden comunicarse con su agente de bolsa, operador, banco comercial, sociedad fiduciaria u otros representantes, para obtener asistencia respecto de la Oferta Argentina.

El Oferente es:
Repsol, S.A. - Paseo de la Castellana 278 - Madrid 28046, España - (34 91) 348-8000

Los Agentes de Recepción Argentinos para las Ofertas son:
Merrill Lynch S.A. Sociedad de Bolsa - Bouchard 547, piso 23, Buenos Aires 1106, Argentina - (54 11) 4317-7500
Banco Francés S.A. - Reconquista 199 y sucursales - Buenos Aires 1003, Argentina - (54 11) 4346-6953 (Francés Valores) y 0800 666-4600 (Francés Inversiones)

El Agente de Recepción Estadounidense para las Ofertas es:
The Bank of New York

Por Correo:
Tender & Exchange Department - P.O. Box 11248 - Church Street Station - New York, New York 10286-1248

Transmisión de Fax: (Para Instituciones Elegibles Únicamente)
(212) 815-6213 - Para Confirmar Telefónicamente: (800) 507-9357

En Mano o por Courier 24 horas:
Tender & Exchange Department - 101 Barclay Street - Ventanilla de Recepción y Entrega - New York, New York 10286

Los Organizadores para la Oferta Estadounidense son:
Goldman, Sachs & Co. - Merrill Lynch & Co.

Los Organizadores para la Oferta Argentina son:
Merrill Lynch S.A. Sociedad de Bolsa - BBV Banco Francés

6 de mayo de 1999

Duhalde presente y Menem en teleconferencia junto a Lole

Por Leo Ricciardino
Desde Barrancas

Reutemann lanzó su precandidatura a gobernador y se cuidó mucho de mostrarse equidistante del Presidente y del bonaerense. Ambos estuvieron, de distintas maneras, presentes y recibieron sus elogios.

El gobernador bonaerense Eduardo Duhalde llegó puntualmente en helicóptero y el presidente de la Nación Carlos Menem utilizó la señal de ATC para que su imagen y su voz llegaran hasta el lugar que el senador Carlos Reutemann eligió para lanzar su candidatura a gobernador de Santa Fe. Las carpas instaladas a la vera de la autopista Rosario-Santa Fe, a la altura de Barrancas, en la mitad exacta de la provincia, se llenaron con más de 200 dirigentes del justicialismo y unos 60 periodistas de medios provinciales y nacionales. "Estoy aquí hoy para anunciarles que voy a encabezar un sublema del Partido Justicialista como candidato a gobernador, en las elecciones del 8 de agosto", dijo Reutemann y desató el primer aplauso de la dirigencia allí reunida. Reutemann reiteró su "afecto y agradecimiento" al presidente Menem y al gobernador Duhalde y dejó en claro que no es candidato de ninguno de los dos. Y que, en definitiva, su figura está por encima del enfrentamiento circunstancial entre ambos dirigentes. Su compañero de fórmula aún es una incógnita.



Carlos Reutemann, inusualmente eufórico, junto a Duhalde y al gobernador santafesino, Jorge Obeid.
Tuvo al bonaerense a su lado y el Presidente participó mediante una transmisión de ATC.

La trama de las invitaciones y las participaciones estelares de Duhalde y Menem motivó dos versiones distintas: según los reutemistas, ninguno de los dos, ni el Presidente ni el gobernador bonaerense fue convocado. Pero, explican los hombres de Lole, Duhalde insistió en llegarse hasta Barrancas y, una vez confirmada su presencia, los hombres de Reutemann le hablaron al Presidente, que no pudo viajar, pero que sí participó a través de la señal de ATC en vivo y en directo del acto.

> **Duhalde:** *"Tengo un respeto muy grande por él. Y no sólo me depositó su confianza, sino que me abrió las puertas de su casa, junto a su familia".*

El relato de fuentes cercanas al duhaldismo es diferente. Según ellos, el gobernador bonaerense fue invitado por Reutemann. En cualquier caso, lo que sí quiso dejar en claro Lole es su no alineamiento con ninguno de los dos primeros referentes del peronismo. Congruentemente, repartió elogios para ambos. "Tengo un respeto muy grande por el gobernador Duhalde, a quien conozco desde que compartimos el mismo período como gobernadores. Y no sólo me depositó su confianza, sino que me abrió las puertas de su casa, junto a su familia, en San Vicente", dijo Reutemann. A Menem se refirió como "al hombre que me posibilitó ingresar a este maravilloso mundo de la política, por eso le tengo un afecto tan especial", y agregó que "se puede discrepar o no con él, pero es un hombre de una enorme capacidad política y por eso es también mi admiración hacia él".

"Estoy muy contento de que Lole haya aceptado la candidatura a gobernador, es algo de lo que habíamos hablado hace tiempo", dijo Menem desde Buenos Aires y con su imagen reflejada en los monitores instalados en la carpa principal. "Reutemann es la certeza del triunfo en Santa Fe, y todos juntos seremos la certeza del triunfo del peronismo en la nación", dijo el Presidente, que ya en su despedida se acordó, "y un saludo grande para Eduardo". Al lado de Reutemann, Duhalde asentía con la cabeza.

Durante la extensa conferencia de prensa hubo algunas preguntas que desacomodaron al flamante candidato:

–A propósito de los recortes, el gobernador Jorge Obeid dijo que el ministro Roque Fernández es un gorila y que si esto sigue así Menem va a terminar peor que Raúl Alfonsín, ¿qué opina al respecto? –disparó un periodista santafesino.

–Bueno, yo creo que tenemos que ser respetuosos de la opinión de cada uno; por supuesto yo respeto la opinión del gobernador Obeid. Pero mi opinión es que hay una gran diferencia entre Menem y Alfonsín. El tema de los recortes está mostrando un tema difícil motivado por las crisis internacionales –dijo Reutemann, que después respaldó a Obeid con una palmada en su rodilla y una sonrisa. El episodio no impidió que Obeid llenara de elogios a Reutemann –"para mí el mejor precandidato a presidente del PJ era Reutemann"–, para añadir, hablando ya del terruño, "es el mejor candidato justicialista de Santa Fe y no tengo ninguna duda de que va a volver a ganar".

> **Menem:** *"Me posibilitó ingresar a este maravilloso mundo de la política, por eso le tengo un afecto tan especial y es un hombre de una enorme capacidad política".*

Por su parte, Duhalde que se mantuvo permanentemente en un segundo plano, en una conferencia cuyo centro era Reutemann, aprovechó las escasas preguntas que le hicieron para explayarse sobre "la era posmenemista". "Creemos que desde 1999 al 2003 tenemos que llevar adelante un nuevo programa que no es el del presidente Menem, evidentemente. El programa de Menem estuvo pensado y planeado para resolver los problemas de Argentina de fines de los ochenta".

Y agregó que "el reclamo de la sociedad hoy es muy diferente, nadie reclama por la hiperinflación en el país, nadie reclama hoy por una infraestructura productiva que estaba colapsada, es decir que el reclamo es otro. En estos años, con la conducción del presidente Menem hemos recuperado la economía del país. Ahora vamos por más, Argentina debe cambiar nuevamente. Tenemos que recuperar al hombre y a la familia de problemas muy distintos de los de hace una década".

La fórmula con Mary

Graciela Fernández Meijide y Melchor Posse anunciaron ayer que presidirán un acto en La Matanza en el que participará la diputada frepasista Mary Sánchez. El gesto de la fórmula de la Alianza a la gobernación de la provincia de Buenos Aires implica un respaldo a la candidatura de la ex titular de Ctera a la intendencia local. Es que, aunque el distrito le corresponde al Frepaso según un acuerdo anterior a la interna de la Alianza, un grupo de dirigentes lanzó la postulación de la locutora radical Lidia "Pinky" Satragno. Según las encuestas, la animadora cuenta con más chances de alzarse con la intendencia, lo que no impidió a Sánchez insistir con su candidatura.

Mingo desde Nueva York

El diputado Domingo Cavallo se reunirá hoy con seis expertos norteamericanos en seguridad, impulsores junto al alcalde de Nueva York, Rudolph Giuliani, de la política de "Tolerancia Cero". El encuentro se realizará en la sede de la Fundación Novum Millenium y el ex ministro de Economía espera que sirva para "capitalizar experiencias".

Adepa preocupada

La Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (Adepa) reiteró su preocupación por la "desmedida presión fiscal" que afecta a las publicaciones de pequeña y mediana envergadura. En un pronunciamiento que lleva la firma de su presidente, Guillermo Ignacio, Adepa indicó que espera que esta situación sea corregida por los legisladores, mediante el rechazo del veto presidencial a la ley de reforma tributaria.

El PJ se llevó todo

Como resultado de las elecciones en la provincia de Salta del domingo pasado, el justicialismo se quedó con 54 de los 58 municipios de esa provincia. En las otras cuatro ganó la Alianza Salteña, integrada por el Partido Renovador, la UCR y algunos sectores del Frente Grande.

RODRIGUEZ SAA ANUNCIO QUE NO SE BAJARA

El Adolfo no se rinde

El precandidato presidencial del PJ, el gobernador puntano Adolfo Rodríguez Saa, dijo ayer que no se "bajará" de sus aspiraciones de competir por el primer lugar en la lista de las elecciones generales de octubre, pese al avasallador triunfo de Eduardo Duhalde en las internas partidarias del justicialismo bonaerense.

"Ha quedado confirmado el peso de Duhalde en la provincia de Buenos Aires –aseguró ayer Rodríguez Saa– pero hay un 70 por ciento de gente que no vive en Buenos Aires y hay que respetar a todos ellos." E insistió en llevar a cabo las internas: "No hay motivo para que no me presente, ya que la fórmula debe ser elegida por todos los argentinos".

El puntano desmintió que el bonaerense se haya comunicado con él. "Duhalde ayer anunció que me iba a hablar por teléfono para pedirme que me bajara de mi candidatura. No lo ha hecho. Me parece totalmente incorrecto, un gesto prepotente", se preguntó: "¿con qué derecho me va pedir eso?".



HUGO ARMANDO MALOZOWSKY

20 años de tu desaparición

Tu familia toda te recuerda porque diste tu vida por un mundo más justo para todos.

Tu madre, hermanos, tíos, sobrinos y amigos.

NO a una decisión de un Ministro, SI A LA LEY.

APOYAMOS firmemente lo resuelto por unanimidad por el Honorable Senado de la Nación. **QUE SE DICTE UNA LEY** que regle la actividad de la venta y distribución de diarios y revistas, respetando la libertad de elección de los lectores. Consecuentemente apoyamos la petición de suspensión de la decisión de desregulación dispuesta por el Ministerio de Economía (Resolución 416/99).

El Ministerio de Economía NO PUEDE derogar una ley con una resolución, generando un vacío legal en una actividad de la importancia que tiene la circulación periodística.

El Ministerio de Economía NO TIENE FACULTADES para reglar sobre nuestra actividad, por ser ello competencia del **Ministerio de Trabajo**, que es la autoridad de aplicación de la Ley 12.921, que rige nuestro trabajo.

Desde 1945 a la fecha, una actividad nacida en la calle, logró consolidarse en la legalidad generando lo que es hoy **un sistema eficiente,** reconocido por todos, que no discrimina publicaciones ni por el tamaño u origen del editor, **garantizando el acceso de los lectores** a la información, a la capacitación y a la comunicación todos los días del año, en todo el país.

Ya hemos entregado propuestas, adecuando a los tiempos actuales nuestro sistema de distribución y venta en nuevos lugares, y para ello **estamos siempre dispuestos al diálogo,** pero sin los condicionamientos de arbitrarias e inoportunas decisiones, que sólo crean el caos e instauran "la ley de la selva", donde todos vamos a perder.

QUEREMOS UNA LEY, como lo solicitó el **Senado**, a cuyo pedido se adhirieron instituciones nacionales y extranjeras, como así también personalidades destacadas de nuestro país, para modernizar nuestra actividad con la participación de todos, y así impedir el arbitrio de un funcionario que pone en peligro los derechos de trabajar y de expresarse libremente.

Sindicato de Vendedores de Diarios y Revistas de Capital Federal y Gran Buenos Aires (S.I.V.E.N.D.I.A.)



Federación Argentina de Vendedores de Diarios, Revistas y Afines (F.A.V.D.R.A.)



Sociedad de Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines (S.D.D.R.A.)

MALVINAS

La baronesa Gloria Hooper –asesora del Partido Conservador británico y presidenta de Canning House, un entidad dedicada al fomento de las relaciones angloargentinas– sostuvo ayer que el reclamo argentino de soberanía sobre Malvinas es "correcto". Hooper –quien se encuentra de visita en Buenos Aires– señaló también que "desde la oposición (británica) vemos con mucho agrado" el próximo encuentro que mantendrán los cancilleres Guido Di Tella y Robin Cook con consejeros isleños.

Sin captura para Oviedo

La Justicia paraguaya aclaró ayer que no solicitó la captura internacional de Lino Oviedo para su extradición, sino para un "eventual" pedido futuro en ese sentido. La aclaración la realizó el juez Jorge Bogarín González –quien investiga en Paraguay la presunta participación del ex general golpista en el asesinato del vicepresidente de ese país, Luis María Argaña– en un fax remitido a su par de Zárate-Campana, Oscar Lorenzo.

Remodelación de Ezeiza

El presidente Carlos Menem anunció ayer, durante la inauguración de las nuevas oficinas administrativas de Ezeiza, que solicitó a sus colaboradores la eliminación de "cualquier trámite burocrático" que demore la remodelación de los aeropuertos. "Hace cinco o seis años que estamos inmersos en este proceso, hace un año que estamos trabajando en el mismo y espero que recuperemos los cuatro años perdidos", explicó.

El resultado de la investigación de la Corte por el atentado a la embajada tuvo la aprobación de todas las partes. Pero el gobierno hebreo y la colectividad piden que se profundice la conexión local. López dice que se hará.

DyN



El gobierno de Yitzhak Avirán está conforme con el fallo.
Pero, junto con la DAIA, pide resultados por la conexión local.

Israel, DAIA y Gobierno conformes con el fallo

Los gobiernos de Argentina e Israel se mostraron satisfechos con el fallo de la Corte Suprema de Justicia que imputó a la organización fundamentalista Jihad Islámica el atentado a la embajada israelí en Buenos Aires y confirmó que ese ataque se perpetró mediante un coche-bomba. También el titular de la DAIA, Rogelio Cichowolsky, y el diputado peronista Carlos Soria calificaron como "positiva" la resolución del máximo tribunal, que, según uno de sus ministros, Guillermo López, seguirá investigando si existió "una conexión local" vinculada al atentado a la sede diplomática.

"Se trata de un desarrollo positivo, que abre el camino hacia una continuación de las investigaciones y a una búsqueda concentrada de los responsables y eventuales colaboradores", señaló por medio de un comunicado oficial el Ministerio de Relaciones Exteriores israelí. Es que si bien la resolución de la Corte Suprema ni siquiera menciona a Irán -como pretendían los gobiernos de Argentina, Estados Unidos e Israel, que esperaban un nítida condena al régimen de Teherán–, coincide con lo que siempre sostuvo el Estado judío: que el atentado fue obra de la Jihad Islámica, brazo armado del partido libanés Hezbollah.

Tanto es así que la frase "mejor tarde que nunca" fue la primera reacción frente al fallo del agregado cultural de la embajada de Israel en Buenos Aires, Ionatan Peled, quien después explicó: "Esta declaración de la Corte es lo que nosotros ya sabíamos desde los primeros meses de la investigación. Estuvimos pidiendo siete años que lo declararan y no lo hicieron". De todos modos, Peled opinó que "para nosotros representa un avance positivo que permite ahora seguir investigando la conexión local".

El encargado de fijar la posición de la Casa Rosada sobre el tema fue el ministro del Interior, Carlos Corach, quien opinó que "la Corte lo ha resuelto de manera clara". Corach destacó que "era público y notorio" que el atentado tuvo "inspiración de movimientos extremistas islámicos y fue realizado con un coche-bomba desde el exterior de la embajada".

"Es el triunfo de la lucha contra el prejuicio, que fue instalado tan reiteradamente a lo largo de estos siete años de investigación", consideró Cichowolsky, para después señalar que en el plano internacional la resolución de la Corte instala la pesquisa "en el rumbo más cierto que se ha logrado hasta el momento". El presidente de la DAIA recordó que, a pesar de "las evidencias y las pruebas que se han aportado sobre el lugar en que estuvo instalada la bomba, la Corte nunca se había expedido en ese sentido y era ineludible hacerlo, así como también sobre la responsabilidad de los grupos fundamentalistas islámicos".

Soria, por su parte, precisó que la responsabilidad de la Jihad Islámica en el ataque "estaba totalmente acreditada en el expediente", porque ese grupo fundamentalista "se había atribuido el atentado al día siguiente" y por el "modus operandi en la construcción de este tipo de atentados en otros lugares del mundo".

La investigación de la Corte sobre el ataque a la sede diplomática israelí está ahora enfocada en la "conexión local". Así lo aseguró el ministro López, quien adelantó que "están citados varios policías para declarar, entre ellos el director del Comando Radioeléctrico, que dio la orden al móvil que pasaba por la puerta de la embajada 30 segundos antes de que se produjera el atentado".

SUSANA MARGARITA MARTINEZ WASERMAN

1977 - 12 de mayo - 1999

En este día en que se cumplen 22 años desde que los asesinos del "Proceso" te robaron de tu familia y de tu país, aunque podría parecer que tu sacrificio ha sido en vano, vemos que tus sueños y los de tus compañeros siguen en pie, y que las banderas de tus utopías no han dejado de flamear.
Con el amor de todos los días, de tu hijo Esteban, de tu familia y de todos los que tuvieron la dicha de conocerte.

Tu mamá Perla



DECLARO UN COMISARIO EN DIPUTADOS

Más dudas sobre la Federal

El subcomisario Omar Rinaldi, quien tenía a su cargo el destacamento de la Policía Federal en la Cancillería cuando se produjo el atentado a la embajada de Israel, aseguró ayer en la Cámara de Diputados que antes del ataque esa dependencia policial no realizó ningún llamado al patrullero que custodiaba la sede diplomática. Lo declarado por Rinaldi entra en contradicción con lo dicho por el Comando Radioléctrico, que aseguró que ese móvil había sido requerido por la Cancillería.

Rinaldi admitió en la comisión parlamentaria de seguimiento a las investigaciones de los atentados a la AMIA y la embajada israelí la existencia de un llamado al patrullero 115 de la Federal, pero aseguró que se realizó después del ataque. "El llamado se habría realizado de patrullero a patrullero", explicó el diputado frepasista Juan Pablo Cafiero.

Además de Rinaldi declararon en Diputados los suboficiales Oscar Chiochio y José Ojeda. El interés de los legisladores en escucharlos radica en que Ojeda se retiró de la puerta de la embajada media hora antes de finalizar su turno y Chiochio era quien debía relevarlo pero no lo hizo porque se retrasó bañándose.

LA CAMARA

No hay

Por Raúl Kollmann

Carlos Telleldín fue partícipe necesario – cómplice– del atentado contra la AMIA. La Cámara Federal resolvió anoche confirmar el fallo del juez Juan José Galeano y sostuvo que el último dueño de la Trafic que estalló frente al edificio de la calle Pasteur colaboró de alguna manera con los terroristas reforzando los elásticos de la camioneta y encubriéndolos después del atentado. En una resolución trascendente, la Cámara le ordenó al juez Galeano que haga una reconstrucción del atentado, con la presencia de todos los testigos, y que se repita, paso a paso, el camino del vehículo, cuándo y dónde lo vieron, la forma en que se incrustó contra la AMIA y todos los demás detalles de la operación terrorista de aquel 18 de julio de 1994. Esta medida había sido solicitada por los letrados de Memoria Activa. Al mismo tiempo, el tribunal insiste ante el magistrado para que se profundice la investigación sobre algunos aspectos de la actuación de la Policía Federal. Por ejemplo, la Cámara dice que la fuerza debe aportar todas las grabaciones del Comando Radioeléctrico en días previos y posteriores al atentado.

Con la resolución de ayer, en la causa AMIA hay cinco imputados por complicidad con el atentado: cuatro policías bonaerenses y Telleldín, el armador de autos truchos que trabajaba en combinación con la fuerza. Los elementos más fuertes contra El Enano, como lo llaman a Telleldín, son los siguientes:

◆ Que le puso elásticos reforzados a la Trafic, no habituales en ese modelo, por lo que ya sabía que iba a cargar un gran peso, el necesario para portar los explosivos y la tierra que lo rodeaba.

◆ El Enano mintió reiteradamente para confundir la investigación, incluso señalando una Trafic que –está comprobado– no fue la usada en el atentado.

◆ Telleldín se mostró más que nervioso el día del atentado y existen indicios nítidos de que sabía que se usó su Trafic en el ataque.

◆ También se le imputan como movimientos sospechosos su decisión de huir hacia Misiones después del atentado y el intento de soborno al mecánico Ariel Nitzcaner para que mintiera sobre la Trafic.

Imputados: *Con la resolución de ayer, en la causa AMIA hay cinco imputados por complicidad con el atentado: cuatro policías bonaerenses y Telleldín.*

En resumen, la Cámara sostiene que Telleldín debe ser juzgado como cómplice y que, en todo caso, tendrá oportunidad de defenderse durante el juicio oral.

Respecto de la reconstrucción, el tribunal acepta el criterio de Memoria Activa. El juez Galeano había decidido poner en práctica algunas de las medidas propuestas por los letrados Alberto Zuppi y Pablo Jacoby, en algunos casos aceptó ponerlas en marcha en forma parcial

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

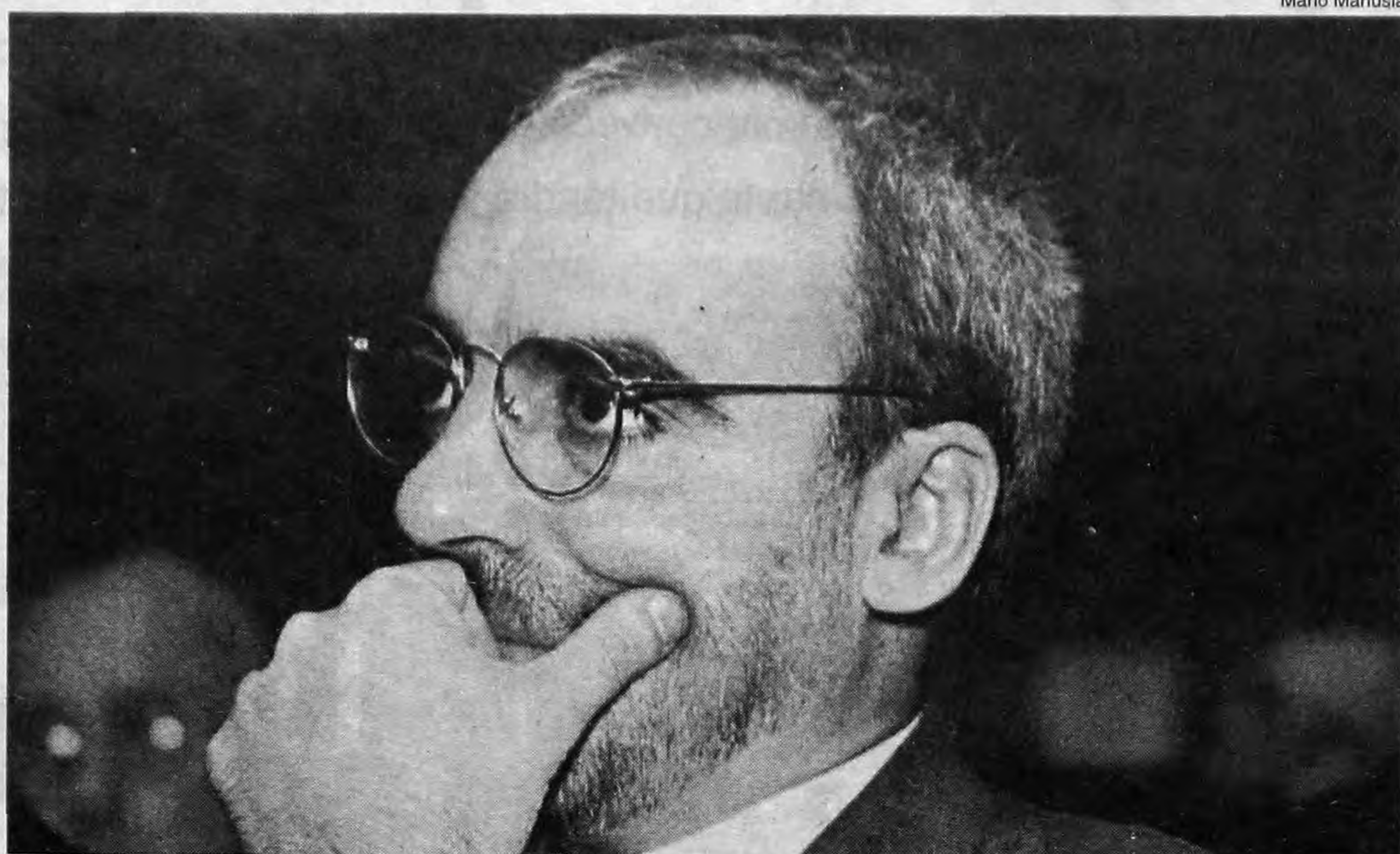
Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

SOSTIENE QUE EL TRAFICANTE DE AUTOS FUE PARTICIPE NECESARIO

liberación para Telleldín

El Tribunal ordenó, además, al juez Galeano que reconstruya el atentado a la AMIA con la presencia de todos los testigos y que se repita paso a paso el camino de la Trafic que reforzó Telleldín antes de entregarla a los policías.



Mario Manusia

El juez Galeano deberá reconstruir cómo fue el atentado en presencia de todos los testigos.
La medida venía siendo solicitada por los abogados de Memoria Activa y la Cámara les dio la razón.

y en otros directamente no se pronunció. Ahora, la Cámara dice que debe hacerse todo un operativo en el que estén presentes, ubicados en los lugares en que estaban aquel día, todos los testigos, vecinos, policías y custodios. Por ejemplo, la señora Nicolasa Romero, que dijo haber visto la Trafic, tendrá que repetir la experiencia; un portero de apellido Heidenreich, que también vio el vehículo a más de cien metros, deberá mostrar que ello fue posible; se cronometrará toda la operación para verificar cómo fueron los hechos y habrá un simulacro de la forma en que la Trafic impactó en Pasteur 633. El objetivo es uno sólo: verificar si es factible que el ataque se haya hecho como se dice que se hizo.

Por último, la Cámara le pide a Galeano que profundice la pesquisa respecto de la Policía Federal. El tribunal quiere saber por qué fallaron los custodios, cómo fue que se ocultaron pruebas en la División Protección del Orden Constitucional y, sobre todo, quiere esclarecer un hecho llamativo. El viernes 15 de julio, tres días antes del atentado, la Trafic fue dejada en la playa de estacionamiento Jet Parking. La sospecha es que al volante estaba Carlos Martínez, un hombre de la Federal.

PERIODISTAS

La Cámara de Casación Penal dará a conocer hoy su veredicto en la causa iniciada por el ex espía de la SIDE Rodolfo Jorge Solís contra los periodistas Sergio Moreno (editor de **Página/12**) y Laura Términe, y el ex director de *La Prensa*, Esteban Reynal. El coronel retirado Solís los querelló por calumnias e injurias a raíz de una nota publicada por aquel diario, en la que se vinculó al militar con un grupo antisemita de la SIDE que entorpecía la investigación de los atentados a la embajada de Israel y la AMIA. Los periodistas fueron absueltos en primera instancia, con una sentencia que enfatizó la importancia de la libertad de prensa "para la subsistencia de la democracia", pero Solís reclamó que ese fallo sea anulado. Los camaristas Alfredo Bisordi, Juan Carlos Rodríguez Basavilbaso y Pedro David harán pública su resolución este mediodía en los tribunales federales de Comodoro Py.

Judiciales vs. Vázquez

La Unión de Empleados de la Justicia de la Nación (UEJN) rechazó la opinión del juez Adolfo Vázquez, quien, según el gremio de los judiciales, "pretende condicionar el pago del reescalafonamiento salarial".

Otro revés bursátil

Las acciones líderes sufrieron ayer la tercera jornada consecutiva de retrocesos con una caída del 3,2 por ciento. La actitud más prudente de los inversores se reflejó en el volumen operado, que fue de 63,3 millones de pesos. El balance de los negocios dejó un saldo de 6 alzas, 44 bajas y 10 papeles sin cambio. Entre las primeras figuró YPF con una suba del 0,5 por ciento. Brasil Equity (12,9%) fue la mejor, en tanto Alpargatas ocupó el otro extremo (-15,2), seguida de Comercial del Plata (-9,6). La Bolsa neoyorquina, en tanto, creció 0,2 por ciento. Por otro lado, hoy se conocerá el precio del cupón de los Bontes para el canje de títulos de deuda pública por un mínimo de 1750 millones de pesos.

Deuda a tasa muy baja

La Secretaría de Hacienda logró colocar ayer Letes (Letras del Tesoro) por 625 millones de dólares. Según informó Economía, la operación se concretó a una tasa del 5,7 por ciento anual a 91 días de plazo, y del 6,5 a 182 días (5,8 y 6,8 por ciento anualizadas). Estos niveles son prácticamente idénticos a los obtenidos el mes pasado, uno de los más bajos –según las autoridades– en este tipo de licitaciones. La liquidez bancaria se evidenció en las ofertas que multiplicaron 3,5 veces las Letes emitidas para ambos plazos. Roque Fernández debe cubrir vencimientos por 500 millones dólares, en tanto los restantes 125 aumentarán el stock de estos papeles.

Menos peaje en el campo

En un intento por calmar los ánimos de la dirigencia agropecuaria, el Gobierno anunció ayer la rebaja de los peajes para el transporte de los granos, medida que regirá a partir del jueves próximo. La noticia fue dada anoche por el secretario de Agricultura, Ricardo Novo, a los dirigentes de las cuatro entidades del sector, que concurrieron al despacho del funcionario portando pesadas carpetas con datos sobre la realidad del sector. Antes de iniciarse la reunión, tanto la Sociedad Rural como Federación Agraria, Confederaciones Rurales Argentinas y Coninagro coincidieron en la posibilidad de tomar nuevas medidas de fuerza en caso que el Gobierno no dé respuestas a sus reclamos.

Un grupo de notables evaluará si el monopolio YPF-Repsol es monopolio

Después de alentar la venta de la petrolera a los españoles, Economía convocó a varios especialistas para analizar la posición dominante que tendrá Repsol en el mercado de gas y petróleo.

Una comisión de especialistas del sector energético, convocada por la Secretaría de Industria, será la encargada de determinar si la eventual toma de control de YPF por parte de Repsol redundará en que, a partir de esa operación, la compañía española quede en una posición monopólica en el mercado del petróleo y el gas. Esta tarde, la Cámara de Diputados podría dar media sanción al proyecto de ley de Defensa de la Competencia. Senadores del justicialismo consideraron como "muy peligrosa" la venta de YPF.

Alieto Guadagni, el titular de Industria, explicó que la conformación del cuerpo de notables (tres funcionarios y seis expertos) se enmarca en la investigación que está llevando a cabo la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia sobre el negocio petrolero y del gas, que se puso en marcha no bien Repsol dio a conocer su oferta por apoderarse de YPF. Los especialistas convocados por el Gobierno son: César Mac Karthy (secretario de Energía), José Repar (titular del Enargás), Juan Leguiza (titular del ENRE), los ex secretarios de Energía Herminio Sbarra y Jorge Lapeña, los economistas Juan Novara, Vittorio Orsi y Pablo Gerchunoff y el ex titular de YPF Daniel Montamat.

En la operación de venta de YPF, el Gobierno está jugando a dos puntas. Por un lado, se apresuró –con Roque Fernández a la cabeza– a dar el visto bueno para ceder el 5,3 por ciento del paquete accionario de la petrolera local que aún está en manos del Estado, por el que recibiría a cambio 840 millones de dólares. Y, por el otro, da muestras de estar decidido a controlar en detalle la eventual adquisición de Repsol.

> **Oferta:** *La investigación de la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia sobre petróleo y gas se puso en marcha no bien Repsol ofertó por YPF.*

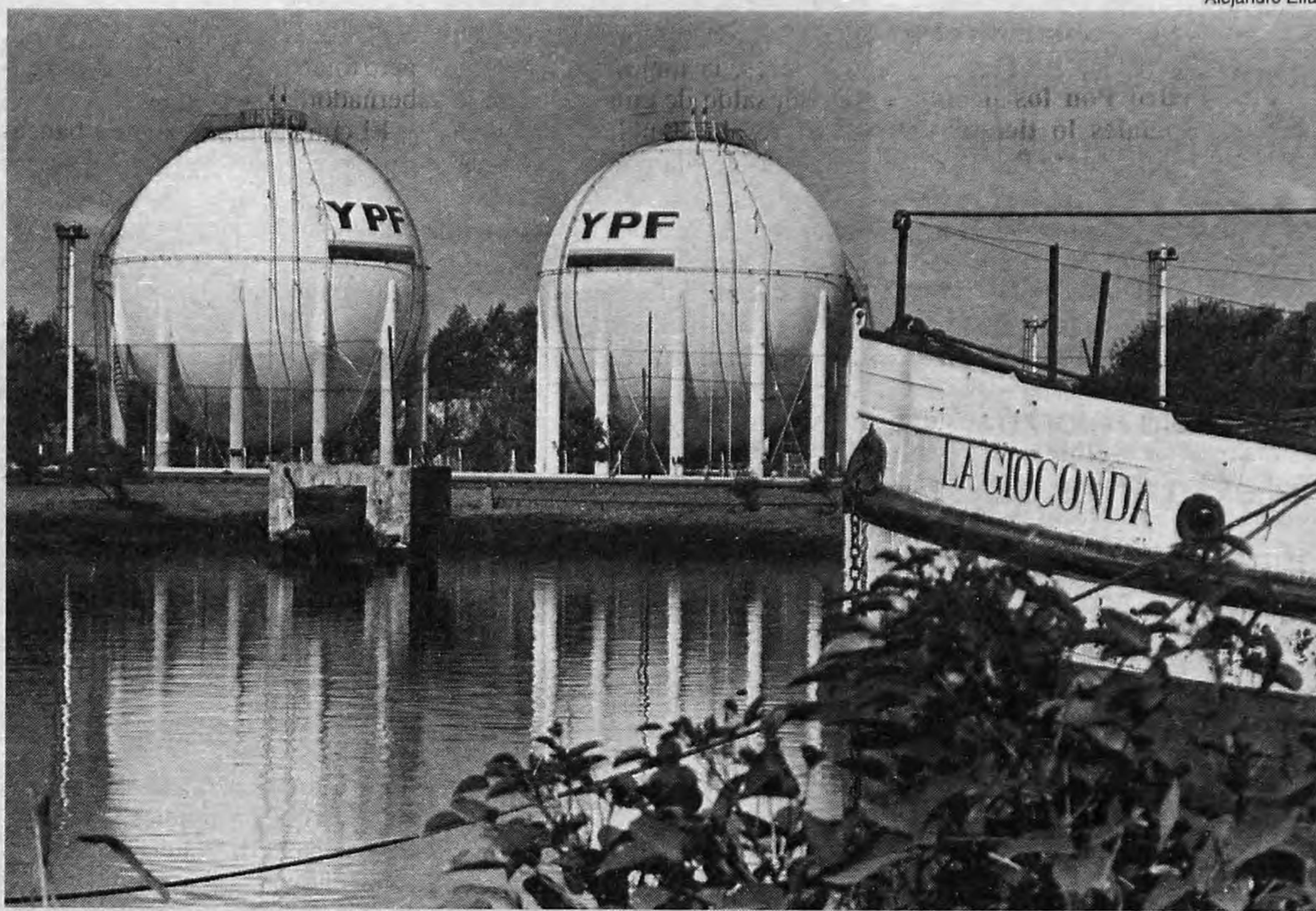
Además de convocar a la comisión, Guadagni se reunió ayer con diputados y senadores justicialistas para coordinar la acción del bloque durante la sesión de esta tarde. "La intención del Gobierno es que el proyecto *antimonopolios* esté aprobado antes de que caduquen los plazos legales de la compra de YPF por parte de Repsol", el próximo 24 de junio, apuntó el funcionario tras el encuentro con el diputado Rodolfo Gabrielli y los senadores Augusto Alasino, Juan Carlos Salas y Eduardo Arnold. Durante la reunión Alasino planteó "el riesgo" que implicaría que la unión de Repsol con YPF dejase a la española con "un monopolio en la producción y venta de petróleo y gas".

Si bien en principio el tratamiento en Diputados del proyecto de la ley antimonopolios está pautada para esta tarde es muy probable que ello ocurra recién dentro de siete días. "No creo que haya tiempo para tratar este tema. Es posible que la sesión quede ocupada con el análisis del recorte presupuestario", dijo a **Página/12** un vocero del bloque del PJ.

Ayer, la liga defensora de los derechos de los consumidores Adecua presentó un recurso de amparo ante la Justicia para impedir que el Estado se desprenda de su participación en la petrolera sin que antes el Gobierno convoque a una audiencia pública sobre el punto. "Queremos que el Gobierno nos explique las razones que lo llevan a vender. Y que nos digan cuáles serían los beneficios que percibirían los consumidores una vez que el Estado ceda su posesión en la petrolera", comentó a este diario Sandra González, titular de Adecua.

Por otra parte, Repsol manifestó su "satisfacción" por el aval que el cuerpo directivo de YPF dio anteayer a la propuesta de la española. "Estamos muy satisfechos de que el directorio de YPF haya recomendado nuestra oferta. Tanto los accionistas de YPF como los de Repsol se beneficiarán de la creación de valor derivada de la integración de ambas compañías", destacó Alfonso Cortina, presidente de la empresa española.

Alejandro Elías



YPF-Repsol concentrará el 71 por ciento del mercado de gas natural y el 58 por ciento del de naftas.
Con esos datos, los notables tendrán que dar su veredicto sobre si los españoles pasan a ser dominantes.

LIGERA MEJORA EN EL RIESGO CREDITICIO

Hay menos quiebras

El panorama del riesgo crediticio fue más alentador el mes pasado respecto a marzo: disminuyó la cantidad de pedidos y de quiebras, de demandas judiciales por falta de pago y de convocatorias de acreedores. Sin embargo, los efectos de la crisis no se han disipado. Salvo en las quiebras, los demás índices están marcando que el primer cuatrimestre del '99 fue más duro que el mismo período del año pasado.

En abril, el total de empresas fallidas ascendió a 109 compañías (contra 149 de marzo), y otras 104 se presentaron en convocatoria de acreedores, contra 129 de marzo. Tomando en cuenta las quiebras, las 351 registradas en enero-abril representan un 11 por ciento menos que las contabilizadas durante el primer cuatrimestre del '98. Asimismo, las bancarrotas de abril fueron 19 por ciento superiores a las del mismo mes del último año.

En cambio, durante el primer cuatrimestre, las convocatorias resultaron un 21 por ciento superiores a las de enero-abril del '98. Al comparar las cifras de lo que va del '99 con similar período del año pasado, también se verifican desmejoras en los datos sobre demandas judiciales por falta de pago (7043 juicios contra 9146 de este año). Y en los pedidos de quiebra: un 12 por ciento más que en el primer cuatrimestre del año pasado. En tanto, los cierres de cuenta corriente dispuestos por el Banco Central se mantuvieron estables en unos 7200 casos mensuales. Aunque, respecto a lo ocurrido entre enero y abril del '98, existió un 30 por ciento más de cierres. El 86 por ciento de los casos se debió al libramiento de cheques sin fondos.

Según la Central de Riesgo Crediticio Fidelitas, los sectores más afectados por las quiebras fueron las empresas de servicio y de alimentación (15 casos cada uno), seguidos por el rubro textil (14). El ranking es similar para los concursos preventivos.

Las quiebras más importantes fueron la de la textil Luis Pazos, con un pasivo de 554 mil pesos, y la de Hache De (fabricante de medias deportivas), con deudas por 440 mil pesos. Respecto a las convocatorias de acreedores, la más abultada resultó la de la comercializadora de electrodomésticos Ada Nor Electrónica.

CASI 1000 DESPIDOS EN EL SISTEMA BANCARIO

Ajuste a sola firma

La caída de bancos, las fusiones, absorciones y reorganización de entidades produjo importantes reducciones de personal en lo que va del año. El sindicato bancario apunta al presidente del BCRA.

Por Pablo Ferreira

"A Pedro Pou los problemas sociales lo tienen sin cuidado", gatilló ante *Página/12* el secretario general de La Bancaria, Juan José Zanola. Así, el cacique sindical responsabilizó al titular del Banco Central por los casi mil trabajadores despedidos por los banqueros en lo que va del año. "Cree que está más allá del bien y del mal", dijo apuntando también a las presuntas irregularidades en la actuación de Pou frente a traspasos como los del Patricios y el Mayo que lo han llevado a negarse a declarar ante la Justicia.

Las principales pérdidas de puestos de trabajo desde enero, según las estadísticas de La Bancaria, se concentraron en los bancos de Mendoza (208), Bansud (199), Mercobank (120) y el Israelita de Córdoba (100). Entre los cuatro explican el 66 por ciento de las bajas producidas hasta mediados de mayo último. Los despidos en el Mendoza e Israelita obedecieron al desguace de esas entidades. En cambio, en las dos restantes la causa fueron procesos de reestructuración. Otros bancos que decidieron reducciones de personal fueron el Hipotecario (91), el Scotiabank-Quilmes (80) y el Cofirene de Corrientes (64).

"En cada una de estas situaciones, especialmente en los casos de desguaces, la mejor negociación deja un saldo de empleados en la calle", resaltó Zanola aludiendo a la imparable ola de fusiones, absorciones de entidades, cierre de sucursales y despidos para reducir costos. Desde el efecto tequila, cuando se produjo la desaparición de más de medio centenar de entidades, los ajustes en el sistema aparejaron una poda de 15 mil trabajadores, de acuerdo con los cálculos gremiales.

–¿Observa una agudización de los despidos en los bancos? –preguntó **Página/12** a Zanola.

–No hay una agudización ahora, más bien me parece que es una constante.

–¿Seguirán los despidos al mismo ritmo de 200 empleados en promedio por mes durante el resto del año?

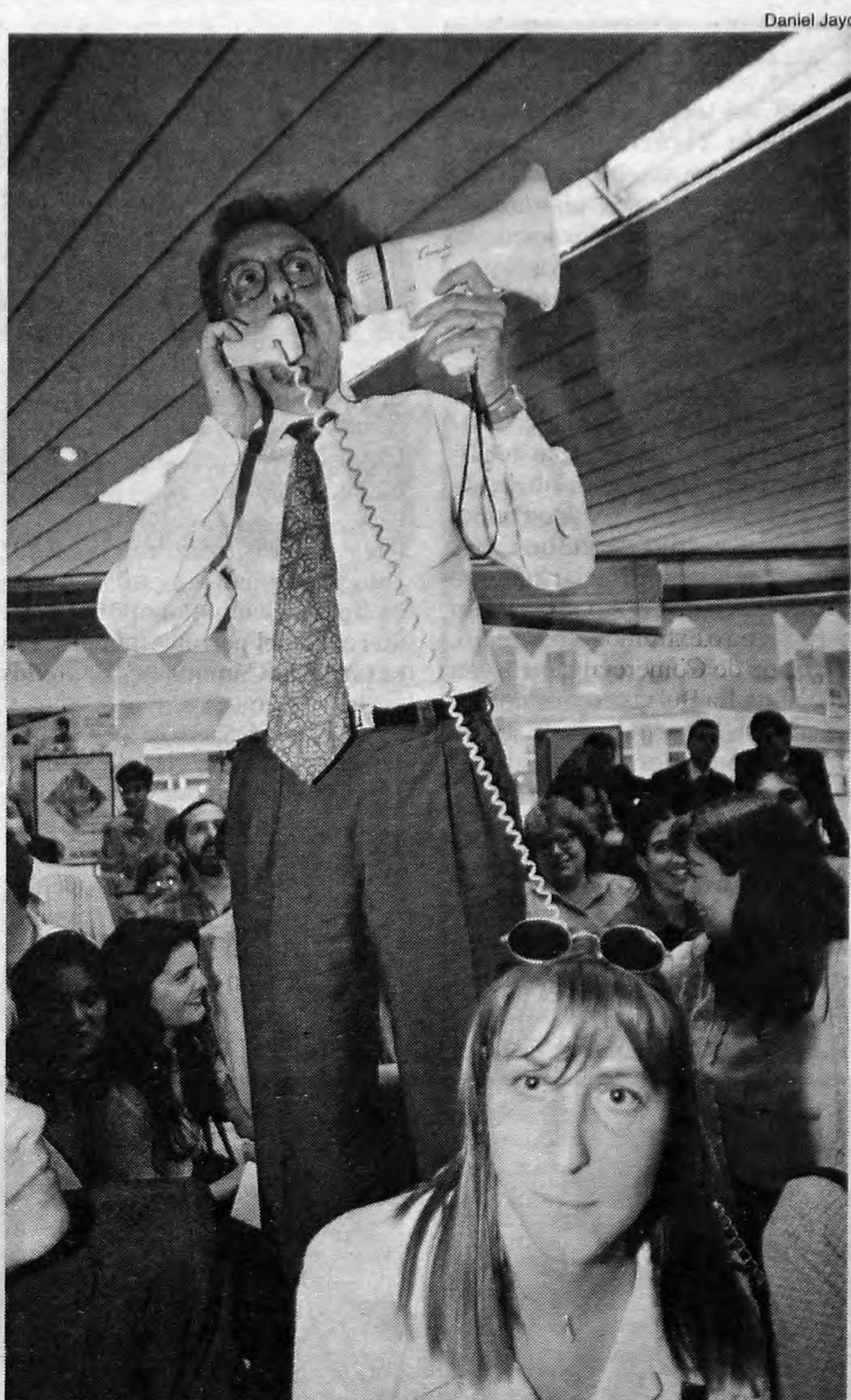
–Pienso que este proceso seguirá al mismo ritmo.

Zanola acusa al mandamás del Central por su indiferencia respecto del destino de los trabajadores. Un caso fue la reciente negociación por el cierre del Mendoza, de Moneta. "Estuvimos 48 horas en el Banco Central con el gobernador Arturo Lafalla porque querían garantizar sólo 565 trabajadores, pero al final llegamos a 860. Pero Pou no firmó el acuerdo sino que lo hizo el jefe de liquidaciones", contó Zanola, quien calificó esas actitudes como "una falta de respeto total a la investidura de un gobernador".

El constante drenaje de bancarios se ve agravado por las características de los empleados que se eliminan. Por ejemplo, en el Banco Hipotecario la casi totalidad de los 91 despidos (hubo 16 retiros voluntarios) son empleados con mucha antigüedad. "El trabajador con más riesgo en la actualidad es el bancario que supera los 40 años de edad y los 20 de antigüedad. Se ha invertido el criterio tradicional por el cual el que hacía una carrera era el más estable, lo que los condena a una situación de 'exclusión'", explicó Zanola.

Por otra parte, el dirigente recalcó que "otra cuestión fundamental en la visión de Pou es que para él la mejor banca es la extranjera y va a ayudar a la concentración". Al respecto Zanola dijo que "cree que encima de él sólo está el Tribunal de La Haya y ni siquiera considera que debe subordinarse a Roque". Con relación a las acusaciones de mal desempeño como funcionario público que llevaron a Pou ante los jueces, el jefe de los bancarios aseguró que "al BCRA le falta una política adecuada de control por parte de la Superintendencia y no actúa correctamente, por lo que sus directivos deben ser sometidos a la acción de la Justicia".

Daniel Jayo



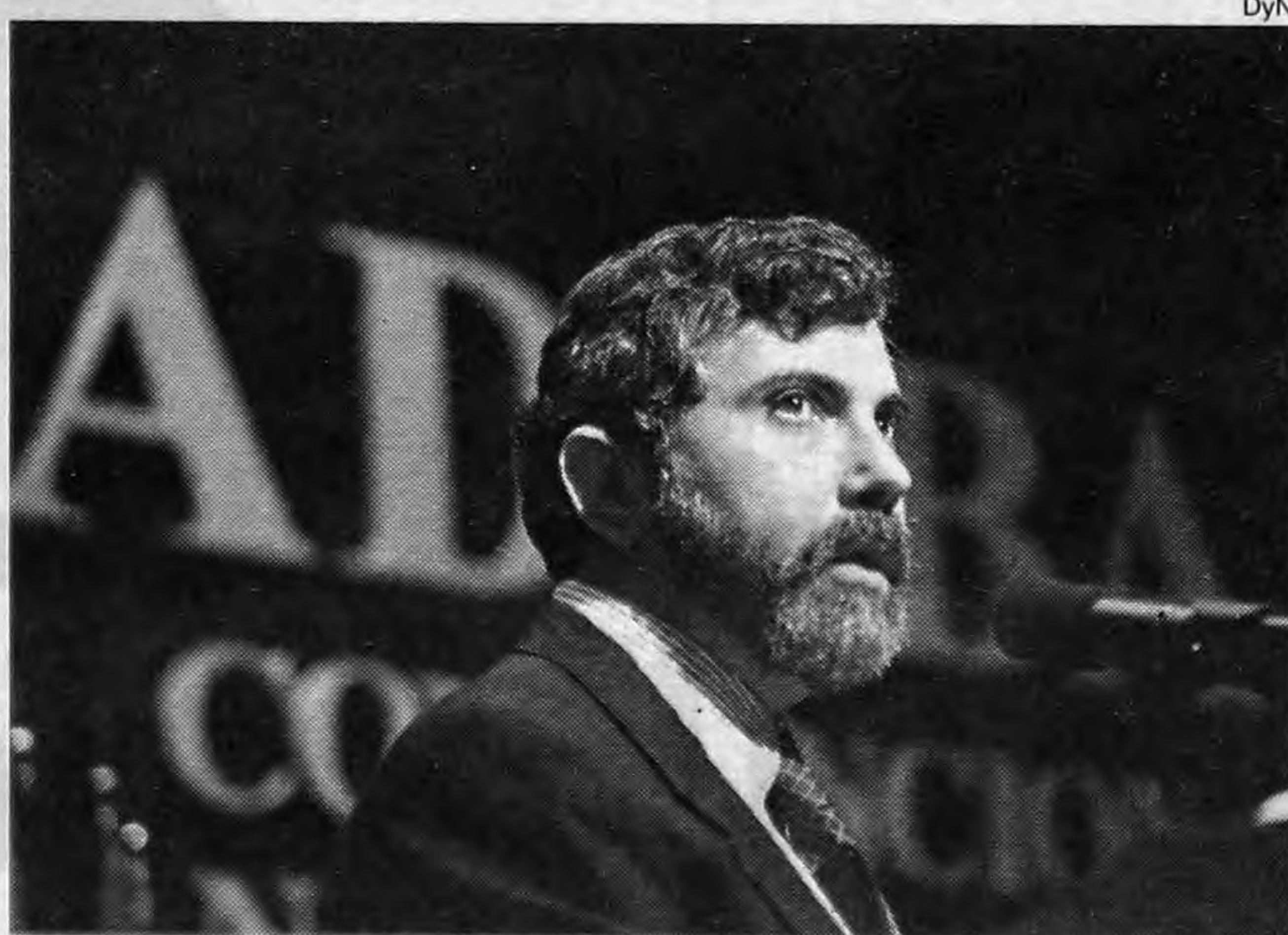
Trabajadores en una asamblea para evitar despidos en el banco.
El bancario con más riesgo es aquel que supera los 20 años de antigüedad.

PAUL KRUGMAN ANTICIPA UNA DEVALUACION DEL YUAN

China, próxima escala de la crisis

El economista estadounidense Paul Krugman previó para los próximos cinco años una serie de "pequeñas crisis" a nivel mundial, y anticipó que este tipo de inestabilidad en el sistema global "va a ser la norma", según su apreciación. El estudioso del Massachussets Institute of Technology (MIT) indicó, durante una charla ante empresarios en San Pablo, que Brasil no puede confiarse en que la crisis haya quedado atrás, y aseguró que China se verá obligada a devaluar su moneda, el yuan, porque enfrenta un problema de deflación similar al que vivió Japón.

DyN



Krugman, del MIT. Prevé "pequeñas crisis" en los próximos 5 años.
Advirtió que Brasil puede perder la confianza de los inversores.

"China necesita tener una política monetaria expansiva, y sólo con una devaluación eso será posible", explicó Krugman. Pero explicó que, a su juicio, la devaluación del yuan no debería tener impacto en otros mercados, con excepción de Hong Kong, ni tampoco generaría una excesiva preocupación a los propios chinos, puesto que el país mantiene "un buen control" sobre su balanza de pagos y fuertes restricciones sobre el movimiento de capitales de corto plazo.

El economista del MIT advirtió que Brasil podrá volver a perder rápidamente la confianza de los inversores internacionales, en caso de que éstos identifiquen señales negativas, como podrían ser un déficit público o externo mayor al esperado, o si se producen disputas políticas en torno del plan de reformas estructurales o del programa de privatizaciones. No obstante, admitió que el impacto posdevaluación en ese país fue menor al que él mismo había previsto, en particular en lo que respecta al reflejo en los niveles de inflación.

En tanto, Stanley Druckenmiller, jefe de Inversiones del fondo Quantum, del financista George Soros, estimó "un desastre inminente" para el dólar, como consecuencia del creciente déficit comercial de Estados Unidos. "El mayor riesgo es un alza en las tasas de interés, pero creo que el presidente de la Reserva Federal, Alan Greenspan, se opondrá", agregó.

Según Druckenmiller, "la posibilidad de un auge mundial no es remota" y, en tal caso, "la economía mundial succionará dinero del mercado de bonos", lo cual provocará una caída en el precio de estos últimos. Por otra parte, indicó que el alza en el precio de los productos básicos "sólo está comenzando" y señaló al cobre, el café y el algodón como principales beneficiarios de la actual tendencia.

Por Victoria Ginzberg

"Por mi nieto, la patota de La Perla me amenaza"

Sonia Torres de Parodi, abuela de la filial cordobesa, cree que se acerca el encuentro con su nieto nacido en cautiverio, ya que recrudecieron las amenazas contra ella y sus abogados.

"Casi toda la patota de La Perla recorre mi barrio. Caminan con sus piernas asesinas, miran con sus ojos asesinos", dice, desde Córdoba, la abuela de Plaza de Mayo Sonia Torres de Parodi. Ella y los abogados de la filial cordobesa de Abuelas, María Teresa Sánchez y Elvio Zanotti, están siendo amenazados a raíz de la investigación por la desaparición de Silvia Parodi de Orozco –hija de Sonia Parodi–, su marido Daniel Orozco y el hijo de ambos. Las intimidaciones no hacen más que confirmar que las Abuelas están cerca de hallar un nuevo nieto. Y aunque las amenazas incluyen averiguaciones y persecuciones, la abuela Parodi parece estar más nerviosa por la proximidad del encuentro. "Después de tanto andar no se tiene miedo", asegura.

–¿Cómo fueron las amenazas?

–Fueron primero por carta. Me llegó una en la que decían que me iban a matar. A los abogados les decían que iban a tener un accidente. Y también recibieron cartas otras personas que no quieren ser nombradas. Las primeras cartas estaban escritas con máquinas viejas, se parecían a las amenazas que recibíamos durante la dictadura. Después vinieron por computadora. La primera carta era bastante larga. La leí una sola vez, en el momento en que me llegó, porque no me voy a poner intranquila después de 22 años. No corresponde, los que tienen que estar intranquilos son ellos.

–¿Las amenazas son un síntoma de que ellos están intranquilos?

–Creo que estamos cerca de la verdad. Nos estamos acercando a mi nieto, por eso tienen miedo.

–¿Y usted no tiene miedo?

–Para nada. Tenemos un gran apoyo desde el juzgado y la fiscalía, que están trabajando muy bien.

–Pero además de recibir las cartas sufrieron persecuciones...

–Casi toda la patota de La Perla (el principal centro clandestino de detención de Córdoba) recorre mi barrio, se mete en mi intimidad. Pero eso no me va a paralizar. Voy a seguir y voy a encontrar a mi nieto, que es la tarea que me he impuesto.

–Cuándo dice "ellos" ¿a quién se refiere? ¿Usted los conoce?

–Sabemos quiénes son pero no lo podemos decir porque la Justicia está investigando. Se relaciona con quienes secuestraron a mi hija y a mi yerno y seguramente con quienes se apropiaron de mi nieto.

–¿Cómo supo que su hija había tenido un bebé?

–Mi hija desapareció en marzo de 1976, estaba embarazada de seis meses y medio. Hubo sobrevivientes de La Perla que la vieron llegar y dijeron que la sacaron para tener su bebé. Tenemos números testimonios de que fue un varón y desde que nació lo estamos buscando. Fue un trabajo que comenzó el día que se la llevaron. Mi hija era estudiante de Ciencias Económicas. Fue campeona de natación e integró el coro del niños cantores de Córdoba. Ella y su marido fueron exponentes de una generación responsable, comprometida con el país.

–Se supone que está próximo el encuentro con su nieto. ¿Eso la pone nerviosa?

–Eso sí. Pero ya tenemos experiencia y sabemos que hay que ser prudentes, respetar los tiempos de los chicos. Y que todo se va dando con el tiempo porque ellos quieren conocer sus raíces. Estamos seguras de eso. Si algunos no indagan es por temor. Eso lo fundamentamos en la experiencia de haber recuperado 60 niños.

DECLARO DURANTE ONCE HORAS ANTE EL JUEZ GALEANO

El eterno retorno de Matilde

Matilde Menéndez, ex titular de PAMI y figura del menemismo "exitoso", se declaró inocente en las catorce causas en que la imputan.

Por Irina Hauser

La ex titular del PAMI que alguna vez llegó a soñar con comandar el país junto a Carlos Menem, declaró ayer durante once horas ante el juez federal Juan José Galeano. El destino procesal de Matilde Svatetz de Menéndez, quien se dijo inocente de todas las maneras posibles, deberá quedar definido en los próximos días. El magistrado la indagó por 14 causas diferentes referidas a su gestión al frente del PAMI: en doce de ellas se investigan "adelantos" otorgados por la obra social de los jubilados, como si fuera una entidad financiera, a hospitales y sanatorios; en otra se estudia la contratación del peluquero personal de Matilde por 5000 pesos mensuales para peinar a jubilados y pensionados; el tercer caso se refiere a despidos aparentemente injustificados durante su gestión.

Los cargos de estafa agravada en perjuicio de la administración pública e incumplimiento de los deberes de funcionario público –delitos que están penados hasta con 6 años de prisión– son los que pueden complicar el futuro de Matilde Menéndez, quien tuvo que responder ayer a 70 preguntas frente a Galeano y a los fiscales Eamon Mullen y José Barbaccia. La ex titular del PAMI abandonó su cargo en abril de 1994 luego de que, a partir una investigación de este diario, un grupo de propietarios de clínicas psiquiátricas fuera detenido en el hall del Banco de Crédito Argentino, a metros de la Casa Rosada, cuando entregaban a sus representantes sobres (con sumas de dinero millonarias) que decían "PAMI 25%".

En la causa más importante se investigaron préstamos de dinero superiores a los 17 millones de pesos que el PAMI concedió a 12 entidades médicas, entre las que figuran el Sanatorio Güemes, la Fundación Favaloro, el Hospital Italiano y el Israelita. Ese caso quedó a su vez dividido en tantos expedientes como clínicas están involucradas.

En realidad, Galeano se vio obligado a citar a Menéndez porque lo ordenó la Cámara Federal en noviembre del año pasado. Tiempo atrás el juez había decidido procesar a todos los ex integrantes del directorio del Instituto, con excepción de su presidenta. Consideró que, como Matilde no votaba en las reuniones de la cúpula, estaba libre de responsabilidad. Sin embargo, los camaristas de la Sala II, Horacio Cattani, Eduardo Luraschi y Martín Irurzun apuntaron que era necesario rastrear la responsabilidad "personal y solidaria" de Menéndez en las decisiones del directorio, ya que ella definía los temas del orden del día de cada reunión. Si el directorio del PAMI era procesado la resolución debía afectarla por aplicación del "principio de igualdad", sostuvieron los tres jueces. Por eso solicitaron, entre otros puntos, que se analizara si los pedidos de adelanto por parte de las entidades de salud se originaban en necesidades reales y si el dinero se destinaba, en efecto, a sostener la atención de los afiliados.

A las nueve de la mañana de ayer, antes de que empezaran a interrogarla, la ex titular del PAMI entregó un escrito en el cual daba explicaciones que, a entender de la ex funcionaria, acreditan que no cometió ningún delito. "La ley 19.032, de constitución del PAMI, establece la posibilidad de que con los fondos se otorguen adelantos a las clínicas que estuvieran atravesando una situación difícil. Esto se hizo en los últimos 27 años sin que nadie objetara nada, la diferencia es que antes no se pedían garantías", manifestó su abogado, Oscar Salvi, uno de los socios dueños de la oficialista Radio 10. Al salir de Tribunales, pasadas las ocho de la noche, Matilde se defendió diciendo que "no hubo perjuicio patrimonial" contra el PAMI y negó que el peluquero contratado por la obra social, Juan Fernando Sosa, alias Valerio Delucca, fuera su coiffeur personal. "Contraté a un peluquero para los geriátricos del PAMI, donde había gente que no tenía peluquero desde hacía muchos años", justificó.

La resolución de Galeano podría demorarse alrededor de un mes, informó a **Página/12** un funcionario judicial, porque todavía quedan pendientes medidas de prueba ordenadas por la Cámara, entre ellas una pericia contable y declaraciones de funcionarios.

Enrique García Medina



La médica y ex funcionaria Matilde Svatetz de Menéndez.
Ayer pasó muchas horas en los tribunales de Comodoro Py.

La Corte y Oliveira

La Corte Suprema de Justicia de la Nación rechazó ayer las recusaciones de siete de sus nueve miembros presentadas por la defensora del Pueblo porteña, Alicia Oliveira, para evitar que esos magistrados intervengan en el litigio judicial suscitado por el nuevo sistema de atención médica a los afiliados del PAMI. La Corte cuestionó que Oliveira haya basado las recusaciones en versiones periodísticas que indicaban un supuesto adelanto de opinión al presidente del directorio del PAMI, Víctor Alderete, aunque no negó taxativamente en su resolución haber mantenido un encuentro con el polémico funcionario. "La eventual presencia de las partes o sus representantes ante el tribunal que entiende en sus asuntos jamás puede ser racionalmente invocadaaa como fundamento serio como para apartar de la causa al magistrado interviniente", expresó el alto tribunal. También basó su rechazo a las recusaciones planteadas por Oliveira en que ésta las formuló en forma "tardía", por cuanto debió haberlo hecho al contestar el traslado del recurso extraordinario planteado por el PAMI para llevar el caso a la Corte.

Declararán militares

La jueza federal de Córdoba Cristina Garzón de Lascano tomará declaración hoy a un grupo de militares en actividad que actuaron durante la última dictadura, en el marco de la investigación sobre el robo de bebés nacidos cuando sus padres se encontraban en cautiverio en centros clandestinos de la provincia y el titular del Tercer Cuerpo era Luciano Benjamín Menéndez.

INDAGARON A LOS BANQUEROS ROHM POR IBM-NACION

Sólo vieron pasar el dinero

Por Adriana Meyer

Los hermanos José y Carlos Rohm declararon ayer durante cuatro horas ante los diputados de la comisión investigadora de los contratos entre IBM y el Estado. Prometieron aportarles información referida a parte de los 12 millones de la coima del caso IBM-Banco Nación que fueron cobrados en las ventanillas del Banco General de Negocios –BGN–, del cual son presidente y vicepresidente, respectivamente.

Esa entidad junto con la uruguaya Compañía General de Negocios fueron utilizadas para cobrar cheques a nombre de muertos y meseras de pizzería que luego giraron al exterior y que fueron detectados por la Justicia en Uruguay, Estados Unidos, Suiza y Luxemburgo. Los hermanos Rohm negaron ayer haber conocido a esas personas y argumentaron que tenían poderes suficientes como para cobrar. "Constatamos que eran cheques de IBM, por lo cual no había motivo para dudar", dijeron. Los banqueros se comprometieron a enviar a la comisión copias de esos poderes y a que la Compañía General de Negocios –de la que dicen ser socios sólo en un 10 por ciento– mande la información que posee, preliminarmente la misma que le envió al juez Adolfo Bagnasco. Respecto del supuesto autopréstamo de 3 millones que había realizado Marcelo Cattáneo, los hermanos Rohm dijeron que estaba avalado por un depósito, por lo cual no hicieron un análisis de riesgo crediticio y lo gestionó directamente un oficial de crédito. Los Rohm aseguraron que ellos sólo abrieron las cuentas y mandaron el dinero a determinados lugares, según las órdenes que recibieron de CCR o Consad, sin participar de la "ingeniería" de ocultamiento del dinero.

Los legisladores le preguntaron a José Rohm si recibió en agosto de 1995 una consulta del entonces ministro de Economía Domingo Cavallo sobre la cuenta que tenía CCR en el BGN, pero el banquero dijo que estaba en el exterior y que lo atendió un gerente general. Agregó que la DGI había hecho antes la misma consulta. Los Rohm también negaron conocer a Alfredo Aldaco, Genaro Contartese, Marcelo y Juan Carlos Cattáneo. Junto al Mariva y al República, el BGN es el banco preferido del menemismo. Cuando fue creado en 1976, José Martínez de Hoz integraba su cuerpo de auditores.

El error humano que no fue

El fiscal federal de Río Cuarto, Roberto Massuet, que investiga la explosión en la Fábrica Militar de Río Tercero, informó ayer que los tres operarios supuestamente involucrados en el "error humano" que originó el siniestro reiteraron "una vez más" que tal accidente no ocurrió y que no hubo ningún choque entre un montacargas y un tambor de trotyl que iniciara el fuego dentro de la planta, tal como sostuvo el perito oficial en la última pericia realizada en la localidad de Serezuela.

Massuet es uno de los que sostiene que no se trató de un accidente sino de un sabotaje, fortaleciendo la hipótesis de una supuesta conspiración destinada a ocultar la venta ilegal de armas a Croacia y Ecuador.

El fichaje de Graselli

El fichero sobre los desaparecidos de monseñor Emilio Graselli fue secuestrado ayer a la madrugada por orden de la Cámara Federal de La Plata. El lunes, el ex secretario privado del vicario castrense Adolfo Tortolo declaró en el juicio en el que se investiga el destino de más de dos mil desaparecidos y reveló que aún poseía las fichas que elaboró durante la última dictadura. Estos documentos, afirmó, se hacían exclusivamente con información aportada por los familiares de desaparecidos que iban a pedirle ayuda. El sacerdote aseguró que tenía en su poder información sobre dos mil quinientas personas. Luego de la audiencia, que terminó cerca de las dos de la mañana de ayer, una custodia policial acompañó al sacerdote al Colegio Nuestra Señora de la Misericordia en el barrio de Belgrano y allí el cura entregó el fichero. Claudio Abalos, de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos de La Plata, estimó que "es muy importante que la Justicia posea estas fichas pero no creo que aporten nada revelador ya que en la audiencia quedó claro que las familias de las víctimas no eran la única fuente que manejaba Graselli".

De indultos y amnistías

Mañana, jueves, a las 18.30, Raúl Alfonsín, Angel Federico Robledo y Pablo González Bergez se reunirán en el Archivo General de la Nación, Alem 246, para participar de la presentación del libro *Amnistías políticas argentinas*, del abogado Alfredo Vítolo. Este especialista en Derecho Constitucional y Político repasa en su obra la recurrencia histórica que se da en el país con los sucesivos cambios de gobierno, de la legalidad a los golpes de Estado y las consecuentes amnistías que, hasta ahora, no lograron cerrar los enfrentamientos.

En el segundo juicio oral, Wowe sabe aún menos que en el primero

El ex juez acusó a su colega Nespral de proponerle el cobro de una coima a Bernardo Neustadt. En el careo, ni se miraron. El ex magistrado ya fue condenado pero el juicio se anuló.

Por Laura Vales

En la primera jornada del nuevo juicio oral y público que se le sigue por presunta corrupción, el ex juez Carlos Wowe insistió en su inocencia y sugirió que fue Bernardo Nespral, el ex colega que lo denunció, quien le habría propuesto cobrar una coima para arreglar un fallo. Wowe está acusado de haber intentado obtener 200 mil dólares del periodista Bernardo Neustadt para favorecerlo en una demanda iniciada por el empresario Francisco Macri. Hay tres grabaciones que lo comprometen, que fueron realizadas por el juez Nespral y en las que se escucha a Wowe mencionar el pago de esa suma para que Neustadt pudiera "correr con el caballo del comisario". Ayer, durante las cuatro horas que duró su indagatoria, el ex juez intentó refutar el contenido de estas grabaciones. "Son conversaciones inducidas"; "no recuerdo haber dicho esa frase"; "ésa no es mi voz"; "no sé si lo dije y tampoco en qué contexto" fueron las frases más repetidas por Wowe cuando el tribunal le hizo escuchar las cintas.



Carlos Wowe, ayer al entrar a la sala de audiencias donde se ventila por segunda vez su caso.
"Decile (a Neustadt) que yo quiero darle una mano", se escuchó en una de las grabaciones.

Este es el segundo juicio oral que se sigue contra Wowe, en el que está acusado de los delitos de tentativa de cohecho agravado y exacciones ilegales. El ex magistrado ya fue condenado por estos hechos, en setiembre del '97, a siete años de prisión. Pero cuando llevaba dos años en la cárcel de Caseros la sentencia fue anulada por la Cámara de Casación, que consideró "arbitrario" el fallo y ordenó que se realice un nuevo juicio. El proceso que comenzó ayer, a cargo de los jueces Alfredo Rizzo Romano, Carlos Bruno y José Méndez Villafañe, definirá si debe volver a prisión.

Visiblemente nervioso, tartamudeando por momentos, Wowe le pidió al tribunal "que trate de entender que yo venía de la profesión (de abogado),con una escuela diferente a la del Poder Judicial. Posiblemente no guardé las formas y el léxico", sostuvo cuando en la pequeña sala de audiencias se escucharon las conversaciones mantenidas con Nespral. En ellas se escuchó a Wowe diciendo frases como: "Decile (a Neustadt) que yo quiero darle una mano ... pensemos un poquito qué se puede hacer", y "el día que haya que dictar sentencia nos sentamos y vemos cómo la sacamos ... la sentencia va a depender mucho de nosotros". En la mayor parte de los casos, Wowe no reconoció que se tratara de su voz.

El acusado también deslizó sus sospechas hacia el ex colega que lo imputó y afirmó que, en todo momento, fue Nespral "quien lo presionaba y acosaba" para conocer detalles de la causa y para obtener información sobre el proceso seguido contra Neustadt. "Fui inducido total y absolutamente a todo este fárrago. Nunca ofrecí el expediente; nunca di copias de él; lo que pude haber hablado ... qué sé yo ...", adujo Wowe ante el tribunal. Llamado a declarar ante el tribunal, Nespral reiteró sus acusaciones y ratificó que Wowe "le sugirió un acuerdo" en la causa. El testigo, que conoce a Neustadt desde su infancia, explicó que tenía trato diario con Wowe porque sus respectivos juzgados estaban ubicados en el mismo piso del edificio, y recordó que Wowe le habría sugerido que le dijese al periodista que, para ver la demanda presentada por Macri antes de que le fuese notificada por el tribunal, debía entregarle 20 mil pesos. Después, agregó, le pidió 200 mil dólares por un fallo favorable. Para esto, Neustadt debía además contratar los servicios del abogado Gustavo Lutzky, antiguo socio de Wowe en su estudio jurídico.

El abogado defensor de Wowe pidió un careo entre su cliente y Nespral. "Tengo que calificarlo de mentiroso", arrancó Wowe, y se ganó el primer reto del presidente del tribunal Rizzo Romano, que durante toda la audiencia intentó mantener un clima de tranquilidad a pesar del evidente mar de fondo entre el acusado y su acusador. "La calificación de mentiroso no me ofende porque, en boca de quien la hace, significa lo contrario", retrucó a su vez Nespral. En el cruce, cada cual se mantuvo en sus dichos y uno y otro evitaron mirarse a los ojos.

Wowe también está acusado de haber negociado la designación del perito geólogo Ricardo Kreimer, y de haber acordado con él repartirse en partes iguales sus honorarios por una pericia en una causa contra la ex Municipalidad de Buenos Aires, lo que el imputado también negó con vehemencia. Durante las próximas audiencias, que se reanudarán el jueves, está previsto que declaren Neustadt y el camarista Javier Ruda Bart, quien este año renunció a su cargo en la Cámara de Apelaciones luego de ser denunciado por un hurto en un supermercado de Punta del Este.

Vuelos de cabotaje de Aerolíneas y Austral - Aeroparque Jorge Newbery.

SALIDAS

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
AU2800	BAHIA BLANCA	06.32	AR1214	MONTEVIDEO	09.50
AU2804	BAHIA BLANCA	10.25	AR1234	MONTEVIDEO	12.20
AU2806	BAHIA BLANCA	15.40	AR1244	MONTEVIDEO	14.44
AU2802	BAHIA BLANCA	19.44	AR1264	MONTEVIDEO	17.05
AR1604	BARILOCHE	09.25	AR1254	MONTEVIDEO	17.25
AR1614	BARILOCHE	11.15	AR1274	MONTEVIDEO	20.44
AR1644	BARILOCHE	17.20	AR1228	P. DEL ESTE	11.20
AR1536	CATAMARCA	10.15	AR1238	P. DEL ESTE	13.44
AU2946	CATAMARCA	17.50	AR1258	P. DEL ESTE	15.15
AU2886	CHAPELCO	11.25	AR1278	P. DEL ESTE	21.25
AU2886	ESQUEL	11.25	AU2860	NEUQUEN	06.52
AR1648	C. RIVADAVIA	06.04	AU2864	NEUQUEN	10.00
AR1668	C. RIVADAVIA	12.40	AU2866	NEUQUEN	14.48
AR1696	C. RIVADAVIA	17.45	AU2868	NEUQUEN	19.00
AR1688	C. RIVADAVIA	22.15	AU2550	POSADAS	06.12
AU2400	CORDOBA	06.00	AU2556	POSADAS	14.16
AR1510	CORDOBA	06.44	AU2558	POSADAS	18.32
AR1500	CORDOBA	07.24	AU2542	RESISTENCIA	10.50
AU2410	CORDOBA	08.00	AU2546	RESISTENCIA	19.52
AU2402	CORDOBA	09.00	AR1606	R. GALLEGOS	05.45
AR1530	CORDOBA	11.00	AR1626	R. GALLEGOS	15.25
AU2404	CORDOBA	12.00	AR1688	R. GALLEGOS	23.45
AR1550	CORDOBA	14.00	AR1626	RIO GRANDE	15.25
AU2430	CORDOBA	15.00	AR1700	ROSARIO	07.08
AU2414	CORDOBA	16.00	AU2302	ROSARIO	11.50
AU2406	CORDOBA	17.00	AU2306	ROSARIO	13.20
AU2418	CORDOBA	18.00	AR1716	ROSARIO	16.10
AR1580	CORDOBA	19.28	AR1718	ROSARIO	20.32
AU2416	CORDOBA	20.28	AR1506	SALTA	06.48
AU2408	CORDOBA	21.15	AR1556	SALTA	13.44
AU2560	CORRIENTES	06.28	AR1576	SALTA	19.08
AU2562	CORRIENTES	15.05	AU2922	SAN JUAN	06.24
AU2582	FORMOSA	10.30	AU2924	SAN JUAN	12.08
AR1714	IGUAZU	10.40	AU2916	SAN JUAN	17.50
AR1734	IGUAZU	14.04	AU2922	SAN LUIS	06.24
AR1744	IGUAZU	15.35	AU2916	SAN LUIS	17.50
AU2930	JUJUY	05.52	AU2924	SAN RAFAEL	12.08
AU2932	JUJUY	19.48	AU2874	SANTA ROSA	14.20
AR1518	LA RIOJA	05.56	AU2370	SANTA FE	07.12
AR1538	LA RIOJA	18.52	AU2372	SANTA FE	09.30
AR1610	M. DEL PLATA	07.44	AU2374	SANTA FE	12.32
AU2820	M. DEL PLATA	08.15	AU2376	SANTA FE	17.10
AR1620	M. DEL PLATA	09.40	AU2378	SANTA FE	18.40
AR1650	M. DEL PLATA	10.45	AU2948	S. DEL ESTERO	10.15
AR1670	M. DEL PLATA	12.36	AU2946	S. DEL ESTERO	17.50
AU2828	M. DEL PLATA	13.12	AR1636	TRELEW	07.16
AU2830	M. DEL PLATA	14.12	AR1646	TRELEW	13.36
AR1640	M. DEL PLATA	16.50	AR1638	TRELEW	19.16
AU2832	M. DEL PLATA	18.20	AR1504	TUCUMAN	06.16
AU2840	M. DEL PLATA	19.36	AR1514	TUCUMAN	07.52
AU2424	MENDOZA	06.08	AR1544	TUCUMAN	11.35
AR1522	MENDOZA	07.56	AR1564	TUCUMAN	15.10
AU2420	MENDOZA	11.05	AR1574	TUCUMAN	18.48
AU2422	MENDOZA	13.08	AR1606	USHUAIA	05.45
AR1532	MENDOZA	14.24	AR1646	USHUAIA	13.36
AU2426	MENDOZA	18.04	AU2898	VIEDMA	16.20
AR1552	MENDOZA	18.56	AR1642	V. GESELL	10.10
AR1204	MONTEVIDEO	07.20	AR1662	V. GESELL	18.00

LLEGADAS

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
AU2801	BAHIA BLANCA	09.22	AR1215	MONTEVIDEO	11.35
AU2805	BAHIA BLANCA	13.15	AR1285	MONTEVIDEO	12.55
AU2807	BAHIA BLANCA	18.30	AR1235	MONTEVIDEO	14.15
AU2803	BAHIA BLANCA	22.34	AR1245	MONTEVIDEO	16.39
AR1605	BARILOCHE	14.17	AR1255	MONTEVIDEO	19.20
AR1615	BARILOCHE	16.07	AR1275	MONTEVIDEO	22.39
AR1645	BARILOCHE	22.12	AR1229	P. DEL ESTE	13.31
AR1537	CATAMARCA	15.05	AR1239	P. DEL ESTE	15.55
AU2946	CATAMARCA	22.37	AR1259	P. DEL ESTE	17.26
AU2886	CHAPELCO	17.15	AR1279	P. DEL ESTE	23.36
AU2886	ESQUEL	17.15	AU2861	NEUQUEN	10.47
AR1689	C. RIVADAVIA	06.50	AU2865	NEUQUEN	13.55
AR1649	C. RIVADAVIA	11.04	AU2867	NEUQUEN	18.43
AR1669	C. RIVADAVIA	17.39	AU2869	NEUQUEN	22.55
AR1697	C. RIVADAVIA	22.45	AU2551	POSADAS	09.32
AU2409	CORDOBA	O8.00	AU2557	POSADAS	17.36
AU2401	CORDOBA	08.55	AU2559	POSADAS	22.52
AR1511	CORDOBA	09.39	AU2543	RESISTENCIA	14.00
AR1501	CORDOBA	10.19	AU2547	RESISTENCIA	23.02
AU2411	CORDOBA	10.55	AR1606	R. GALLEGOS	14.20
AU2403	CORDOBA	11.55	AR1626	R. GALLEGOS	23.42
AR1531	CORDOBA	13.55	AR1689	R. GALLEGOS	06.30
AU2405	CORDOBA	14.55	AR1678	RIO GRANDE	19.22
AR1551	CORDOBA	16.55	AR1701	ROSARIO	09.13
AU2431	CORDOBA	17.55	AU2303	ROSARIO	13.55
AU2415	CORDOBA	18.55	AU2307	ROSARIO	16.00
AU2407	CORDOBA	19.55	AR1717	ROSARIO	18.15
AU2419	CORDOBA	20.55	AR1719	ROSARIO	22.37
AR1581	CORDOBA	22.23	AR1507	SALTA	11.28
AU2417	CORDOBA	23.23	AR1557	SALTA	18.24
AU2561	CORRIENTES	09.43	AR1577	SALTA	23.48
AU2563	CORRIENTES	18.20	AU2922	SAN JUAN	10.49
AU2583	FORMOSA	13.56	AU2924	SAN JUAN	16.58
AR1715	IGUAZU	14.45	AU2916	SAN JUAN	22.15
AR1735	IGUAZU	18.09	AU2922	SAN LUIS	10.49
AR1745	IGUAZU	19.40	AU2916	SAN LUIS	22.15
AU2931	JUJUY	10.19	AU2924	SAN RAFAEL	16.58
AU2933	JUJUY	00.18	AU2875	SANTA ROSA	17.00
AR1519	LA RIOJA	09.46	AU2371	SANTA FE	09.27
AR1539	LA RIOJA	22.42	AU2373	SANTA FE	12.25
AR1611	M. DEL PLATA	09.55	AU2375	SANTA FE	14.15
AU2821	M. DEL PLATA	10.25	AU2377	SANTA FE	20.05
AR1621	M. DEL PLATA	11.50	AU2379	SANTA FE	20.55
AR1651	M. DEL PLATA	12.55	AU2949	S. DEL ESTERO	14.57
AR1671	M. DEL PLATA	14.46	AU2946	S. DEL ESTERO	22.37
AU2829	M. DEL PLATA	15.22	AR1637	TRELEW	11.31
AU2831	M. DEL PLATA	17.02	AR1639	TRELEW	23.31
AR1641	M. DEL PLATA	19.00	AR1505	TUCUMAN	10.16
AU2833	M. DEL PLATA	20.30	AR1515	TUCUMAN	11.52
AU2841	M. DEL PLATA	21.46	AR1545	TUCUMAN	15.35
AU2425	MENDOZA	09.58	AR1565	TUCUMAN	19.10
AR1523	MENDOZA	11.46	AR1575	TUCUMAN	22.48
AU2421	MENDOZA	14.55	AR1606	USHUAIA	14.20
AU2423	MENDOZA	16.58	AR1647	USHUAIA	22.11
AR1533	MENDOZA	16.05	AU2899	VIEDMA	19.25
AU2427	MENDOZA	21.54	AR1643	V. GESELL	12.25
AR1553	MENDOZA	22.46	AR1663	V. GESELL	20.15
AR1205	MONTEVIDEO	09.05			

LA CIUDAD FUE INTRANSITABLE POR LAS PROTESTAS

Nada mejor que andar a pie

Andar por la ciudad fue una aventura: un corte en la Riccheri, otro frente a la embajada de EE.UU. y una marcha de antorchas por Avenida del Libertador se sumaron a las protestas de los estudiantes.

Como una onda expansiva de la protesta universitaria, manifestaciones de todo tipo coparon ayer la ciudad y los cortes de calles se extendieron en la Capital y a algunos puntos del Gran Buenos Aires, y provocaron más de un ataque de nervios a los automovilistas. La zona universitaria que rodea la Plaza Houssay fue virtualmente intransitable durante todo el día. Hubo clases públicas, un festival artístico y hasta un locro, organizados en la zona de la Facultad de Medicina, mientras que la marcha convocada por estudiantes y docentes dividió en dos el centro de la ciudad. Para completar un día difícil para los automovilistas, los puesteros del Mercado Central cortaron la autopista Riccheri y provocaron la demora de algunos vuelos porque ni pasajeros ni tripulantes alcanzaron a llegar a horario al Aeropuerto de Ezeiza. Por la noche se sumó la marcha de ciudadanos chinos frente a la embajada de los Estados Unidos, en protesta contra los bombardeos de la OTAN; una marcha de antorchas desde la Recoleta hasta Retiro, en homenaje al padre Carlos Mugica, y el corte del puente Pueyrredon, también protagonizado por estudiantes.



Los cortes de calle protagonizados por estudiantes pusieron de mal humor a algunos automovilistas.
Frente a numerosas facultades se desarrollaron clases públicas, antes y después de la marcha.

Ir al centro de Buenos Aires no resultó ayer una buena idea. El trastorno alcanzó también a los colectivos, que tuvieron que desviar su recorrido y a los taxis, que debieron hacer malabares para encontrar una ruta rápida. Al atardecer, el regreso fue más complicado que el arribo. Para los que viajaban a la zona norte, la Policía Federal recomendó no ir por la avenida Córdoba, para esquivar la zona de protestas estudiantiles, ni por la Avenida del Libertador, donde se recordaba el 25° aniversario del asesinato del padre Mugica. En lugar de esas vías, sugerían ir por Las Heras, que se convirtió en un virtual embudo.

> **Demoras:** ***"Los pasajeros que debían abordar un vuelo que salía a las 18 de Ezeiza y estaban en camino avisaron por celular que no llegarían a tiempo".***

Tampoco fue fácil el regreso hacia el sur. Estudiantes del CBC de Avellaneda y de la Universidad Tecnológica cortaron a la noche el puente Pueyrredon, vía de salida hacia Quilmes y Lanús. Centenares de automóviles quedaron atascados en la autopista 9 de Julio, mientras otros penaban por cruzar el Riachuelo por el viejo puente Barracas.

El padecimiento para los automovilistas comenzó bien temprano. La marcha convocada por la FUBA estaba prevista para las 11 en Plaza Houssay, pero antes de esa hora, estudiantes de numerosas facultades realizaron clases públicas en la calle antes de concentrarse (ver páginas 2 y 3). Así, hubo cortes frente a las facultades de Medicina y Sociales, en Paraguay y Marcelo T. de Alvear; en Junín al 900, en Paseo Colón al 800, y en Puán y José Bonifacio. Luego la policía fue cortando las calles por donde transitaba la movilización: Córdoba hasta Callao, desde allí hasta el Congreso, y luego por Rivadavia y Avenida de Mayo hasta la Plaza de Mayo.

El acto terminó a eso de las 15.30. Una hora más tarde, el caos se trasladó a la Riccheri. Unos 700 puesteros del Mercado Central cortaron las dos manos de la autopista para reclamar bajas en los alquileres de los puestos y una reducción de impuestos. Los trabajadores adoptaron esa medida para forzar una reunión con el presidente de la Corporación Mercado Central, Julio César Lucattini, quien se había negado a recibirlos. Alrededor de las 18, Lucattini se hizo presente en el lugar y aceptó dialogar con los manifestantes, pero con la condición de que levantaran el corte de la autopista.

A esa altura, se había producido un embotellamiento descomunal en ambas manos de la autovía. Los que fueron advertidos a tiempo lograron escapar por las colectoras, pero los que quedaron encerrados no tuvieron otra escapatoria que transitar unos metros por el césped. Los pasajeros que debían abordar un vuelo de la empresa British Airways, que salía a las 18, y estaban en camino avisaron por teléfono celular que no llegarían a la hora prevista. La partida se atrasó casi una hora. También sufrieron demoras vuelos de las empresas KLM, Air France, American Airlines y United Airlines.

La zona de Clínicas volvió a complicarse a eso de las 19. A esa hora comenzó una clase pública en Sociales, y poco después, un festival sobre la calle Uriburu, a la altura de la Plaza Houssay. La protesta universitaria habíasido un éxito, pero para los automovilistas fue un día que no olvidarán.

Dos posturas sobre los cortes

Los cortes de calle realizados por los estudiantes que ayer paralizaron diversas zonas de la ciudad de Buenos Aires fueron objetados tanto por el jefe de gobierno porteño, Fernando de la Rúa, como por el ministro del Interior, Carlos Corach, aunque desde distintos puntos de vista.

De la Rúa explicó que "la manifestación en la calle hace a la libertad con que se desenvuelven" los estudiantes, pero aclaró que sería mejor "poner a la gente a favor y no yendo contra la gente y creándole obstáculos artificiales". A su entender, los alumnos deben manifestarse "en un marco de responsabilidad y pacífico" y agregó que "la protesta no debe ser contra el que circula".

"Los estudiantes hacen sus manifestaciones pero la cuestión es que no corten deliberadamente las vías de acceso o egreso de la ciudad", agregó de la Rúa. Carlos Corach, en cambio, señaló que esa forma de protesta "es una molestia para centenares de miles de personas y nos parece excesiva".

Pero el ministro informó al mismo tiempo que durante las manifestaciones callejeras, la policía no actuará porque "no tiene una instrucción judicial expresa en tal sentido".

Tiroteo en Recoleta

Era la segunda vez que "El Barba", o Ariel Bacón, de 38 años, asaltaba el maxiquiosco de Peña y Pueyrredón, en Recoleta. Con 400 pesos que obtuvo merced a su revólver calibre 32, salió corriendo por Pueyrredón pasadas las 23 del lunes. Un grupo de policías lo vio desde un móvil y lo persiguió; hubo un breve enfrentamiento y Bacón cayó herido, por lo que fue trasladado al Hospital Fernández, donde murió poco después de llegar.

Robo en el BankBoston

La moda del robo relámpago llegó al supermercado. Cerca de las 10 de ayer, cinco hombres armados con pistolas entraron en la sucursal San Martín del BankBoston, ubicada dentro del Jumbo de San Lorenzo y Ruta 8, y colocaron una granada en la puerta de la garita, para impedir cualquier movimiento del policía. En poco más de 30 segundos se llevaron 20.000 pesos de las cajas y huyeron en un auto en el que esperaban dos compañeros.

De velorio en velorio

La noche empezó con un velorio y terminó con otro. El comisario mayor Juan José Vilas estacionó frente a la casa velatoria de Formosa al 2559 de Valentín Alsina, donde velaban a un pariente. De pronto, tres hombres armados bajaron de un Fiat Uno y le exigieron que les entregara el dinero y el auto. Vilas se identificó y comenzó un tiroteo, en el cual resultó muerto uno de los ladrones, y heridos el comisario y una familiar, Inés de Monguzzi, de 80 años. Los otros dos ladrones escaparon a pie.

DERRUMBE

Cuatro obreros se sumaron ayer a la causa de la UOCRA en las protestas contra la inseguridad, no la de las calles, sino la del trabajo. Los hombres trabajaban en una obra en Balvanera cuando el techo se derrumbó; fueron internados con heridas en el hospital Ramos Mejía, uno aparentemente con fractura expuesta. Sucedió cerca de las 14 de ayer en Urquiza y México, donde los obreros cargaban cemento y canto rodado, sobre el techo de la obra que sólo tenía un piso; la carpintería que soportaba el techo cedió, y se derrumbó. Al poco tiempo el lugar estaba repleto de bomberos, policías y ambulancias del SAME, que trasladaron a los heridos al hospital Ramos Mejía, donde se recuperan. Según informó el comisario Sergio Contrera, los peritos municipales investigaban ayer las causas del derrumbe, probablemente originado por fallas en la construcción.

Controversia por un museo

En la Delegación Sanitaria Federal de Salta funcionan, entre otros organismos, el del control del paludismo y el mal de Chagas. A pedido del gobernador Juan Carlos Romero, el gobierno nacional trasladará el edificio a manos de la provincia para hacer allí un museo arqueológico y exhibir las momias incaicas halladas dos meses atrás en el volcán Llullaillaco. Los 270 trabajadores de la DSF temen que el cambio signifique también el fin de sus tareas, por lo que ocuparon pacíficamente el edificio.

Alegatos en el caso Bru

Luego de trece días en los que declararon más de 100 testigos, la fiscalía y los abogados de las distintas partes del caso Bru darán hoy sus alegatos, es decir, formularán los pedidos de pena o absolución de los acusados con sus respectivos fundamentos. El lunes, el Tribunal dará a conocer su sentencia respecto de los integrantes de la Comisaría 9ª Walter Abrigo, Justo López, Ramón Ceresetto y Juan Domingo Ojeda. Los tribunales platenses de la Calle 8 redoblarán hoy la custodia policial.






El aviso de Isenbeck y una escena de amor en un sillón.
"Nuestra idea data del año pasado", explican en la agencia.



Otro romance, pero esta vez de cerveza Quilmes.
"La acusación es ofensiva", dicen sobre el supuesto plagio.

Guerra entre las cervezas por dos avisos demasiado parecidos

Un juez ordenó levantar dos publicidades tras una denuncia presentada por Isenbeck. Quilmes niega que se trate de un plagio.

Por Mariana Carbajal

En una insólita pelea, una fábrica de cerveza acusó en los tribunales a su competencia de plagiarle una publicidad televisiva y provocar "confusión en el inconsciente del consumidor" con los comerciales "gemelos". Isenbeck, la firma demandante, pidió a la Justicia que prohíba la difusión del aviso de Quilmes light, la compañía denunciada. Pero el magistrado que intervino en el caso ordenó levantar los dos del aire, como medida precautoria. En la polémica se enfrentan dos agencias de publicidad de primer nivel que –casualmente o no– han explotado una estructura narrativa y de situación idéntica: McCann-Erickson Argentina, que tiene la cuenta de Isenbeck y es una de las de mayor facturación en el país, y Agulla & Baccetti, a cargo de la campaña de Quilmes light y ganadora de múltiples premios por su creatividad.

"La acusación es ofensiva. Es cierto que hay similitudes innegables, pero de ahí a pensar que hubo plagio... Para nosotros hubo coincidencia de ideas. Plagiar está mal. pero sería subestimarnos pensar que plagiamos y encima salimos después que ellos. Además, el estilo de comunicación de los comerciales es más pertinente a Quilmes que a Isenbeck. Quilmes siempre muestra grupos de amigos. Isenbeck solía tener dibujos animados de botellas que hacían surf", respondió Luis Brusco, director ejecutivo de Agulla & Baccetti.

"Es muy difícil que coincidan dos ideas. No creo en las casualidades. Nuestra idea data del año pasado y el comercial se empezó a filmar en enero", replicó Ariel Martínez, supervisor de cuentas de Isenbeck en la agencia McCann-Erickson.

El comercial de la cerveza Premium Argentina de Isenbeck salió al aire el 18 de abril, cuatro días antes que el de Quilmes light. Ambos apelan a un mismo recurso para contar una historia cuyo eje principal es que una pareja es sorprendida "apretando" apasionadamente en un sillón, en un caso por los padres de la chica y en el otro por la luz, que vuelve después de un corte: los protagonistas –en los dos casos gente joven– relatan la anécdota a un grupo de amigos de su edad –todos toman cerveza– y la tergiversan para quedar mejor parados. El espectador se entera de las exageraciones porque permanentemente durante la narración hay una vuelta al pasado y se muestran imágenes del hecho en cuestión, que contrastan con la explicación dada.

La denuncia por "plagio" quedó radicada en el Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 100. Según una solicitada publicada por Isenbeck, el juez entendió que "... no puede desconocerse la similitud y confusión que pueden generar en el público ambas campañas, que utilizan las mismas técnicas de filmación y narración encuadrada". El 4 de mayo el magistrado dispuso que se suspendiera la emisión de ambas publicidades.

> **Similitud:** *El juez entendió que "no puede desconocerse la similitud y confusión que pueden generar en el público ambas campañas, que utilizan las mismas técnicas".*

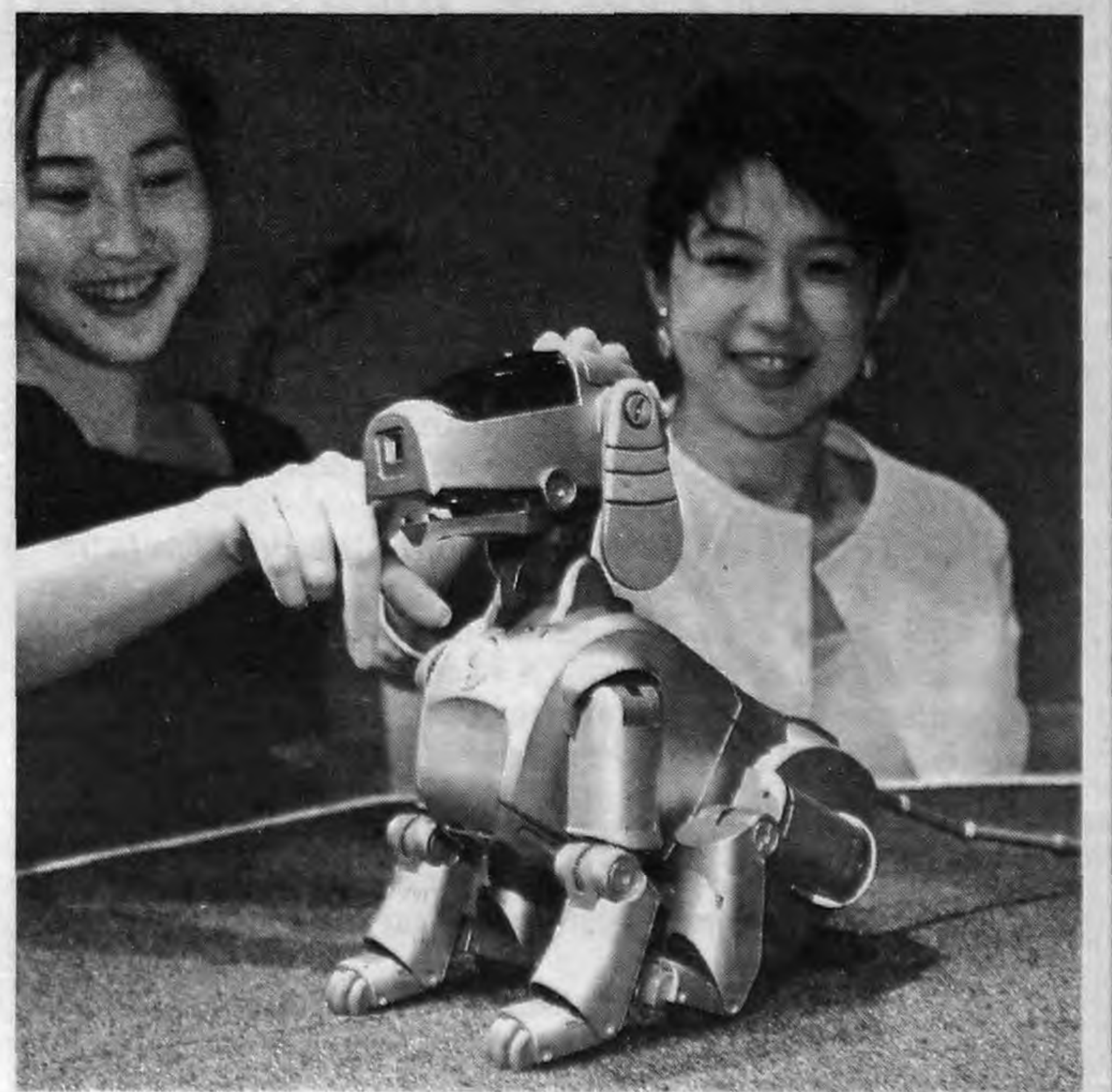
Para Brusco, de Agulla & Baccetti, la denuncia legal de Isenbeck ha sido "una gran acción de prensa" montada por esa cervecería que "raya con las injurias y las calumnias hacia nuestra agencia".

En la publicidad de Isenbeck, los protagonistas son una chica y un chico de veintipico que son pescados "in fraganti" por los padres de ella besándose acaloradamente, casi desnudos, en un sillón, con la televisión prendida en un programa que enseña manualidades, dedicado ese día a construir una "pajarera para que el pajarito esté siempre contento". Cuando el muchacho cuenta la anécdota a sus amigos, asegura que encaró a su suegro a pesar de que se mostraba enojadísimo. Pero su novia lo deschava y cuenta la verdad: la que abrió la boca fue ella y cuando su padre les preguntó qué estaban haciendo, la joven le respondió: "Manualidades, pa".

El comercial de Quilmes light tiene a una joven como protagonista que relata a dos amigas un encuentro en su casa con un pretendiente. La chica exagera al describir lo lindo que es y asegura que ella cocinó, pero las imágenes muestran que compró comida hecha. La cena trascurre a oscuras porque se corta la luz. La electricidad vuelve cuando ambos están enredados en el sillón. A ella se la ve ligera de ropas y muy entusiasmada. La versión del episodio que da a sus amigas no es real: la joven dice que agradeció el regreso de la luz porque él "me estaba tirando los galgos", y en realidad ella tiró la lámpara, volvió a apagarla y siguió besándolo.

Un robot que hasta mueve la cola

Se llama Aibo y podría ser definido como el colmo del solitario: tener por compañía un perro que no es más que un robot. Sony, que espera un impacto aún mayor al del famoso Tamagochi, lo presentó ayer con gran pompa. Se trata de una mascota con inteligencia artificial que puede pasear, jugar, rodar por el suelo, buscar un hueso, atrapar una pelota y mover la cola cuando se lo palmea suavemente en la cabeza. El perro-robot tiene micrófonos en las orejas, cámaras infrarrojas en los ojos y capacidad para emitir sonidos y reconocer a sus amos. Además puede "aprender" ciertos trucos, con la ayuda del dueño. Claro que no es para cualquiera: cuesta la nada despreciable suma de 2500 dólares y su venta estará limitada por ahora a unas 5000 unidades en Estados Unidos y Japón. Difícilmente espante a algún ladrón, pero como ventaja no hay que sacarlo a hacer pis.



Por Alejandra Dandan

LA HISTORIA DEL HOMBRE ASESINADO EN LA GENERAL PAZ

Morir por falta de gasoil

Orlando Barón se quedó sin combustible en la General Paz. Su mujer y su hijo fueron a una estación de servicio: cuando volvieron lo encontraron muerto. Ya le habían robado otro auto.

Don Orlando Barón probaba su Senda a gasoil. Era la segunda vez que lo conducía. Sin demasiada práctica, quedó sin combustible sobre la General Paz. Su hijo y su mujer fueron por el combustible. Tardaron treinta minutos, lo suficiente para que al hombre lo golpearan y mataran. La zona es conocida como "vuelta del rulo". La policía asegura que es un lugar donde "confluyen varias villas y es toda una zona conflictiva y pesadita". Es el límite entre provincia y Capital. Para protegerse, la policía decidió no caminar la zona; se limitan a prestar servicios de prevención en móviles.

"¿Quién hubiese pensado que a esa altura de la General Paz, donde pasan 500 autos por minuto, iba a pasar algo?" La nuera de Orlando Barón, Mónica Mayol, no encuentra lógica para explicar lo ocurrido. "Son de esas cosas que uno siempre mira por televisión –dice– o en los diarios y que creés que nunca te pasan." Esta vez esa trama de violencia absurda golpeó a su propia familia. Don Orlando tenía 65 años. Cumplía con los últimos papeles para conseguir la jubilación. "Estaban por irse de vacaciones ahora en invierno a Bariloche", cuenta Mónica sobre ese itinerario que ni su suegro, dueño de un fábrica de baldosas, ni Rina Trejo, su mujer, llevarán a cabo.

Era el segundo día de prueba del Senda diesel recién comprado. "Encima –se obsesiona Mónica ante un azar inexplicable– hacía 20 días le habían robado un Escort 0 kilómetro a una cuadra de donde vivía." Por ese primer arrebato, Orlando había iniciado los trámites en el seguro y obtenido ocho mil dólares de los 14 mil que había costado el coche. Decidió, en tanto, cambiar de casa. Dejó Tapiales, el barrio del primer robo y, hasta la venta del departamento, decidió con Rina refugiarse en una casa de fin de semana en Ezeiza.

En el 167 de Mauriño, en Ezeiza, muchos árboles de pino separan las rejas de la calle de tierra. Hay un galpón al fondo del terreno largo. Una bicicleta a medio colgar y una casa. Frente a la casa y bajo un quincho, a metros del portón de entrada, hay dos cordones angostos de adoquines. Es el lugar dispuesto para el auto, ese auto que el lunes quedó frenado sin combustible en la General Paz. Ese Senda donde quedó echado con dos golpes el cuerpo de Orlando y que ahora está estacionado lejos de la casa-quinta, en un depósito de la comisaría 48ª de la Capital.

"Fue entre las 18.50 y 19.30 que pasó todo", cifra Mónica. De tarde, poco antes de las siete, el Senda de Orlando Barón quedó detenido en una pendiente. Su mujer iba con él. Detrás, en una camioneta, los seguía Eduardo, uno de sus tres hijos. "Eduardo cargaba una heladera en la camioneta que le habían prestado –vuelve a explicar Mónica–. La trasladaba y mis suegros lo acompañaban." En esa subida que Mónica califica como "horrorosa", el coche quedó estacado.

Eduardo dejó a su padre en la avenida. Subió a Rina en el auto, buscaron más adelante gasoil y descargaron la heladera. Media hora después estaban de regreso. "Se sorprendieron porque al principio no vieron a nadie", cuenta la mujer. El viejo Orlando no ocupaba el puesto del conductor. Estaba echado hacia el costado, tendido sobre el lugar del acompañante bordeando la banquina. Eduardo vio un golpe fuerte en su frente y sintió la respiración agitada. "No conocía ningún hospital por la zona –sigue la mujer con la voz crispada–. Por eso se lo llevó hasta el hospital de Ezeiza." En el camino Barón murió.

"Tenía sobre la frente un golpe y un corte en el cuello. Lo vi yo", dirá a este diario más tarde el oficial Solís del destacamento de Ezeiza. Dos comisarías tomaron intervención en el homicidio. Ezeiza revisó el cuerpo y realizó las pericias. La comisaría 48ª de la Federal es la que lleva a cabo las investigaciones.

Por ahora sólo existen especulaciones sobre el motivo del crimen. Entre ellas el intento de robo de un auto sin combustible. "Los delincuentes, enfurecidos porque no se lo podían llevar, golpearon al anciano",indicaron fuentes policiales. El auto de Orlando apareció sin las llaves, y él sin billetera ni documentos. En el fondo, en un rincón, Mónica encontró sus lentes. Estaban aplastados por pisadas. Esos lentes los tiene Rina, que no quiere volver a la quinta. Al menos por ahora.

Sandra Cartasso



"¿Quién hubiese pensado que a esa altura de la General Paz iba a pasar algo?", dice la nuera.
La policía supone que los ladrones, "enfurecidos porque no podían llevar el auto, golpearon al anciano".

"Nos tiran con hondas"

El auto de Orlando Barón quedó frenado sin combustible a 200 metros de uno del punto conocido como "la vuelta del rulo", en la General Paz y Riccheri. Según *la policía, por la gran circulación* del tránsito y la reparación de la autopista se producen habitualmente importantes congestiones de autos que sirven como objetivo de asaltos y arrebatos.

Para explicar el motivo de la falta de vigilancia en la zona, desde la comisaría 48ª, con jurisdicción en el lugar, se habla de la inseguridad de sus propios agentes. El subcomisario Luis Buscaglia dijo a **Página/12** que sus *efectivos son usados como* "blanco de patito". Esa especie de afrenta a los uniformados sería practicada por anónimos desde abajo de un puente. "Nos tiran con hondas, piedras o bolitas de acero, incluso yo tengo algunas acá como trofeo", se explaya Buscaglia. Por esto decidieron evitar los patrullajes donde los chalecos flúo de los policías queden expuestos. En lugar de ellos, se restringió la vigilancia a un patrullaje con móviles.

TIROTEO EN SAN FERNANDO: TRES LADRONES MUERTOS

Una persecución de película

La persecución fue digna de una producción de Hollywood. Después de robar un auto, dos parejas de ladrones esquivaron a la policía desde General Pacheco hasta San Fernando. Dejaron fuera de combate a tres patrulleros y una camioneta policial, hirieron a tres policías y a dos peatones. Al final, tres delincuentes –dos mujeres y un hombre– cayeron bajo las balas policiales, después de un nutrido tiroteo.

Ocurrió el lunes, alrededor de las 22. En medio de un operativo de rutina, efectivos de la Policía Departamental del Conurbano Norte detectaron a un Volkswagen Senda con pedido de captura, en la zona de Avellaneda y la Ruta 202. En el auto, que había sido robado minutos antes al médico Jorge Montero, en General Pacheco, viajaban dos parejas. Como el auto no se detuvo ante la voz de alto, "se inició la persecución y se instauró el operativo cerrojo", informó a **Página/12** Ricardo Pyzynski, comisario de la 1ª de San Fernando.

Con el afán de interceptar al vehículo, algunos patrulleros intentaron cruzarse por delante, pero fueron embestidos por el Senda, que dejó fuera de carrera a tres móviles policiales. "A la altura de 202 y Acceso Norte, un patrullero quiso cruzarlo y el Senda aceleró y le arrancó la puerta", relató Pyzynski. En la Ruta 202 y Brandsen, el Senda "pegó un topetazo" a una camioneta policial, que se desbarrancó y chocó contra un poste.

Carrera: ***"Algunos patrulleros intentaron cruzarse por delante, pero fueron embestidos por el Senda, que dejó fuera de combate a tres móviles policiales".***

Los dos policías que la ocupaban, Juan José Cabrera y Angel Abel Gauna, sufrieron algunas fracturas y fueron derivados al Hospital de San Fernando. Allí también fueron trasladadas, con politraumatismos, dos mujeres que caminaban por la zona de 202 y las vías del ferrocarril, que fueron atropelladas por el auto robado.

El auto siguió la carrera hacia 3 de Febrero y, cerca de Maipú, un patrullero lo encerró. En el choque, al Senda se le reventó una goma y un oficial resultó herido. "Ahí se produjo el primer enfrentamiento, en el cual una mujer resultó abatida", relató Pyzynski. Sus compañeros huyeron por Maipú e intentaron ocultarse en el jardín de una casa deshabitada, ubicada a 100 metros del lugar del choque. Ahí llegaron dos móviles "que fueron recibidos a balazos", aseguró el comisario. Según el informe policial, "varios disparos impactaron en el lateral derecho de un patrullero" y se inició un segundo tiroteo, en el que murieron dos delincuentes. Los cuerpos de un hombre y una mujer quedaron tirados en el jardín de la casa de Maipú 1331, con una pistola 9 milímetros cada uno. El cuarto delincuente pudo escapar por la calle Ayacucho,

Pekín más y más cerca de Moscú

Ante el endurecimiento de la posición china, los rusos quedaron casi como únicos mediadores en el conflicto de Kosovo.

The Guardian de Gran Bretaña

Por John Gittings
Desde Pekín

Ayer China aumentó su litigio con la OTAN después del bombardeo de su embajada en Belgrado, al amenazar con vetar cualquier discusión sobre paz en el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas, a no ser que se le ponga fin a la campaña aérea. En un movimiento que fortalecería la mano de Rusia como mediador en las casi siete semanas media de guerra, el gobierno de Pekín dejó en claro que sólo apoyaría un acuerdo de paz que Slobodan Milosevic hallara aceptable. "Primero, la OTAN debe cesar los bombardeos inmediatamente, y segundo, cualquier plan debe tener la aprobación de Yugoslavia", se dice que el viceprermier Qian Qichen le dijo a Viktor Chernomyrdin, el enviado de Boris Yeltsin a los Balcanes.

El presidente Jiang Zemin insistió en que las acciones de la OTAN amenazaban la paz mundial al igual que la de los Balcanes y que cualquier acuerdo con la ONU sería "un papel en blanco", a no ser que los bombardeos pararan antes. Jiang citó el precedente de la lucha contra el fascismo a principios de este siglo, señalando a Moscú, y a Occidente, que China no está a favor de someterse a un compromiso. El apoyo de Pekín es vital si el Consejo de Seguridad va a apoyar formalmente las propuestas de paz acordadas en Bonn la semana pasada por el Grupo de los Ocho, incluyendo a Rusia. Estas incluyen apoyo a "presencias civiles y de seguridad internacionales" que la OTAN insiste significa autorizadas por la ONU, una fuerza armada de mantenimiento de paz a la cual ésta proveerá el núcleo.

El compromiso activo de China, muy inusual para un tema muy apartado del terreno asiático, parece que puede reducir el espacio de maniobra de la OTAN, ya que discutió con Rusia la composición de esas fuerzas, hasta dónde se retiran las tropas serbias y el status futuro de Kosovo. Irónicamente, el G8 había prometido informar a China sobre lo que se había acordado, consciente del creciente resentimiento en Pekín por no ser consultado por la crisis. Sólo unas pocas horas después ocurrió el desastroso bombardeo de la embajada, que muchos chinos todavía no creen que haya sido un accidente. Los funcionarios de la OTAN dijeron que esperaban que China reconsiderara su actitud cuando se calmaran los ánimos, pero reconocieron que los próximos días serían difíciles y que lograr una resolución de la ONU sería más difícil y tomaría más tiempo, que lo que se anticipaba la semana pasada.

Hoy, en Pekín, el canciller alemán, Gerhard Schroeder, que aceptó dejar atrás una gran delegación de empresas y reducir su misión a una breve visita de trabajo que tratará sólo de Kosovo, intentará obtener algún progreso en las conversaciones. Algunas señales alentadoras fueron enviadas ayer, cuando los medios controlados por el Estado dieron a conocer por primera vez las disculpas atlantistas por el bombardeo de la embajada. China suspendió el diálogo con Washington sobre derechos humanos, los vínculos militares, el control y la proliferación de armas. Las relaciones entre Pekín y Washington ya son tensas por las acusaciones de Estados Unidos de espionaje nuclear chino, por contribuciones de campaña ilegales, por un déficit comercial que favorece de China, y por la oposición de Estados Unidos a que China sea miembro de la Organización de Comercio Mundial.

China ya empezó a bajar el tono de la campaña de denuncia contra la OTAN. A los empresarios occidentales con intereses en Shanghai se les dijo que no se verían afectados y las autoridades de turismo chinas también tratan de tranquilizar a los visitantes extranjeros, en cuanto a que están "perfectamente seguros". Al mismo tiempo, la prensa sigue haciendo amargos comentarios sobre los "archicriminales" de la OTAN, indicando las actitudes ambivalentes hacia los Estados Unidos, tanto entre los líderes como entre el pueblo.

Traducción: Celita Doyhambéhère


AFP

El enviado ruso, Chernomyrdin, y el presidente chino, Jiang Zemin.
Chernomyrdin comunicará hoy las nuevas propuestas ruso-chinas.

CHINA EXIGIO MAYORES DISCULPAS NORTEAMERICANAS

Tienen que decir I'm sorry más fuerte

Página/12 en EE.UU.

Por Mónica Flores Correa
Desde Nueva York

Aunque las protestas antiamericanas favorecidas por el gobierno chino se habían calmado ayer y una cantidad significativamente menor de huevos y tomates fueron arrojados contra las paredes de la sede diplomática en Pekín, en Washington se lidiaba con el sentimiento pesimista de que la bomba que destruyó la embajada oriental en Belgrado había herido gravemente la posibilidad de una solución diplomática para Kosovo. China y Rusia escalaron ayer sus demandas para que la OTAN deje de bombardear Yugoslavia. Pero Estados Unidos, como la OTAN, dijo que los ataques seguirán. "Continuaremos con la campaña aérea hasta que se cumpla con las condiciones exigidas por la OTAN. Esto y sólo esto será la razón por la que se interrumpan los bombardeos", subrayó Joe Lockhart, vocero de la Casa Blanca.

La relación de Estados Unidos con China, crónicamente enferma, también ha empeorado y resulta difícil predecir cuánto tardará en volver a su condición preexistente. En los círculos políticos estadounidenses se temía que la entendible aunque sabiamente orquestada indignación china se reactive hoy, con una intensificación de las protestas violentas cuando los restos cremados de los tres funcionarios chinos muertos por las bombas de la OTAN arriben a Pekín.

Las autoridades chinas han exigido un pedido de disculpas oficial y "más completo" de Washington y la OTAN. También insisten en que se lleve a cabo una investigación minuciosa del ataque y que se castigue a los culpables. "Se mostraron tan indiferentes. Dijeron simplemente 'lo siento', se encogieron de hombros y se fueron", se lamentó Li Zhaoxing, el embajador chino en Washington, en una entrevista con CNN. Según la explicación de EE.UU. –que había sido desmentida por la OTAN–, la bomba cayó en la embajada por una sugerencia errada de la CIA, que tenía un mapa desactualizado de Belgrado.

Sin embargo, si la temperatura del antiamericanismo es muy alta en la nación liderada por Zemin, la fiebre antichina no es menos elevada en estos días en el congreso republicano. El espectáculo de multitudes de personas con los ojos rasgados arrojando piedras y gritando "Cerdos americanos, váyanse a su país", ha endurecido aún más a los conservadores del Capitolio, ya poco propensos a admitir a China, el gigante comunista, en el juego empresarial de la Organización Mundial del Comercio. Además están las gravísimas acusaciones de espionaje. En los últimos diez años, China se habría apoderado de secretos cruciales en el campo nuclear y militar estadounidense. El senador republicano Trent Lott, líder de la bancada mayoritaria, ha sostenido que su país no debe cooperar con China en el intento de conseguir prestigio a través de la inclusión en el grupo que dicta las reglas del comercio mundial.

Varios observadores han señalado que China no llevará este enfrentamiento hasta sus últimas consecuencias porque no desea quedar aislada de Occidente, al que necesita para hacer prosperar a su enorme población. Pero, por el momento, aunque éste sea breve, lleva las de ganar. El mismo en su embajada le está permitiendo condicionar la resolución del conflicto en Kosovo. Y en materia de imagen... sus espías parecieran bastante más hábiles que los de los servicios estadounidenses que manejan mapas viejos.

LOS ATAQUES

Mucho

El anuncio de Slobodan Milosevic del retiro parcial de las fuerzas serbias en Kosovo no fue un gesto suficiente para convencer a la OTAN de detener los bombardeos. Después de dos días de calma, la Alianza intensificó ayer los ataques aéreos contra Belgrado porque "no hay señal alguna de retirada". Al menos, así declaró en Bruselas el portavoz de la OTAN, Jamie Shea. Al mismo tiempo, el secretario de Defensa norteamericano, William Cohen, reiteró las exigencias de la OTAN para un cese de la campaña aérea y aseguró que "una retirada parcial significaría una victoria total para Milosevic". La OTAN tampoco cree que las acciones contra el Ejército de Liberación de Kosovo (UCK) sean una "misión cumplida", como aseguró el líder serbio al justificar su decisión. Además de intensificar los bombardeos, el alto mando militar de la OTAN pretende ahora abrir nuevos frentes de ataque contra Belgrado desde bases aéreas en Turquía y Hungría.

Después de la señal del gobierno serbio, la OTAN lanzó ayer uno de los ataques aéreos más intensos en la Operación Fuerza Aliada. La justificación es que dice no ver signos de que Milosevic cumpla lo prometido. "Es claro que no habrá pausa en los bombardeos", aseguró Shea. "Si se trata de una retirada realmente a fondo, será visible. Si son tanques los que se retiran, dejarán una clara nube de polvo tras de sí", agregó. Los cálculos de los aliados estiman que el ejército yugoslavo cuenta con trescientos tanques y cuarenta mil efectivos, que incluyen a la policía especial. "Kosovo es un pequeño territorio. Una retirada no podría excederse de una semana –señaló Shea–. Si las fuerzas serbias tienen los medios para luchar contra el UCK, también disponen de los necesarios para abandonar Kosovo."

Reubicación: ***La OTAN justificó sus nuevos ataques diciendo que Belgrado presentó como retirada lo que no es más que una reubicación de sus fuerzas.***

El vocero aclaró que "una retirada parcial de fuerzas serbias, de ser lograda, es insuficiente para cumplir con los requisitos de la OTAN de detener sus operaciones aéreas". Pero la alianza teme además que Belgrado haya presentado como retirada lo que no es más que una reubicación de sus fuerzas. La sospecha es que Milosevic intenta retirar sus tropas más castigadas para reconstituirlas: el primer ministro Tony Blair afirmó que los bombardeos deben continuar porque el cese de los ataques "daría alas a Milosevic y le permitiría reabastecer sus tropas".

La OTAN también negó credibilidad a las declaraciones serbias de que "las acciones contra el UCK han concluido". "Sabemos que ayer el ejército yugoslavo y unidades de la policía especial llevaron a cabo operaciones ofensivas y de seguridad. Todo esto es contrario a las afirmaciones de Milosevic de que las operaciones militares contra la guerrilla han terminado", aseguró

AUMENTARON A PESAR DE LAS PROMESAS DE REDUCCION SERBIAS

ruido pero pocas tropas retiradas

Después de dos noches de calma, la OTAN volvió a atacar Belgrado porque dice no ver señales de que las fuerzas serbias abandonen Kosovo. Y ahora utilizará bases en Hungría y Turquía.

AFP



el portavoz militar de la OTAN, el general Walter Jertz. Según informó ayer la televisión albanesa en Tirana, fuertes combates se desarrollaron en la frontera entra Albania y Yugoslavia cuando un contingente serbio atacó una base de la guerrilla.

Como una muestra de la decisión de no detenerse hasta que "los tanques serbios vean Kosovo desde el espejo retrovisor", los aliados comenzaron ayer su octava semana con intensidad. La OTAN afirmó ayer que en las últimas veinticuatro horas se habían efectuado 623 operaciones contra objetivos en Yugoslavia. Desde el error del bombardeo de la embajada china en Belgrado el viernes por la noche, los aliados no habían atacado ningún objetivo en la capital serbia. Ayer bombardearon dos campos de aviación en Sjenika y Ponikve, instalaciones del ejército yugoslavo en Pancevo y en la periferia de Belgrado, y de la policía especial en Valjevo. Atacaron además siete puestos de transmisiones de radio y uno de televisión, siete puentes para autopistas, uno ferroviario, dos depósitos de municiones, una planta de explosivos y tres depósitos de petróleo. Los ataques dejaron un saldo de cinco muertos y veinte heridos, entre los que figuran dos altos funcionarios del Partido Socialista de Milosevic.

La OTAN estudia la posibilidad de ampliar las bases de ataque contra Yugoslavia para aumentar su aislamiento. La idea del alto mando militar de la Alianza es que los ataques desde Turquía y Hungría dificulten ladefensa de Yugoslavia, y eviten la congestión del espacio aéreo, que actualmente constituye un riesgo para los aviones de la OTAN. "Vamos a continuar con la campaña hasta que se cumplan las condiciones de la OTAN -aseguró el portavoz de la Casa Blanca, Joe Lockhart–. Cualquier otra cosa supondría una victoria para Milosevic."

AFP



La destrucción de una planta química a 30 km de Belgrado.
"No habrá pausa en los bombardeos", aseguran los aliados.

El cumpleaños de la bomba

Ante la realidad de los ataques de la OTAN contra Yugoslavia, lo mejor es estar preparados con bombas atómicas. Esto dijo ayer el premier indio Atal Behari Vajpayee en las celebraciones por el primer aniversario de las pruebas atómicas realizadas por su país. "Los tests demostraron al mundo que la India busca la paz desde una posición de fortaleza", dijo el líder del gobierno fundamentalista hindú. India realizó tests atómicos subterráneos el 11 y el 13 de mayo de 1998 en el desierto de Rajastán, desatando críticas a nivel mundial. Dos semanas después, Pakistán también realizó sus propias pruebas nucleares. Tras las pruebas de hace un año, Vajpayee declaró el 11 de mayo como "Día de la Tecnología". Se prevé que la India no firmará el Tratado Global de Prohibición de Pruebas Nucleares.

Huevos contra la embajada



Al grito de "Abajo el fascista norteamericano" y con carteles contra Estados Unidos (foto), más de 200 chino-argentinos lanzaron ayer una lluvia de huevos contra la embajada de Estados Unidos en Buenos Aires en protesta por el bombardeo atlantista de la embajada china en Belgrado. Los manifestantes entonaban en chino y en castellano "Abajo la guerra. Viva la paz" ante la mirada impasible de policías con perros adiestrados, que no actuaron a pesar de recibir algunos huevazos. La mayoría llevaba cintas en la frente con leyendas tales como "China nunca será vencida", mientras agitaban las banderas rojas de su país de origen.

NUEVA POSICION DEL MODERADO LIDER KOSOVAR RUGOVA

Ahora, pide la independencia

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

El líder moderado de los albaneses de Kosovo, Ibrahim Rugova, presidente de la Liga democrática de Kosovo, declaró ayer en una entrevista publicada por el vespertino francés *Le Monde* que nunca había "estado contra los bombardeos de la OTAN. Es pura propaganda. Belgrado debe aceptar las 5 condiciones internacionales. Las de la OTAN, de la ONU y las del G8". Rugova, francófono, ex alumno de la Universidad de París, llamado "el Gandhi de Kosovo", y actualmente exiliado en Roma, también insistió en la necesidad de que se creara una "fuerza internacional de la OTAN y de Rusia para comprobar el retiro de las fuerzas serbias".

El líder moderado, totalmente opuesto a la línea radical del UCK, el Ejército de Liberación de Kosovo, insistió en el hecho de que "los serbios ya dijeron que iban a retirar parcialmente sus fuerzas, pero nunca hubo una autoridad internacional para verificar si era cierto. Mi mensaje es ante todo la instalación de una fuerza y el retorno de los refugiados, de lo contrario Kosovo será un país vacío".

Sin explayarse demasiado sobre las condiciones de su vida en Yugoslavia durante las últimas semanas, Ibrahim Rugova evocó las "seis semanas" que pasó "en una ciudad fantasma, solo, con los animales que se acercaban a mi casa para ver un ser humano". En un contexto más político, el líder de un sector de los albano-kosovares parece haber modificado un tanto su posición respecto del futuro de la provincia. Mientras participó en la conferencia de paz de la localidad francesa de Rambouillet, donde se discutieron las bases de la autonomía de Kosovo –febrero-marzo 1999–, Rugova aceptó y defendió el principio de "una autonomía sustancial para Kosovo", o incluso de "un autogobierno", según la expresión que prefiere emplear.

> **Propaganda:** ***"Nunca estuve contra los bombardeos de la OTAN. Es pura propaganda". Así desmintió ayer Rugova a los que lo acusan de "agente serbio".***

Hoy, sin embargo, habla de "independencia" en la entrevista de *Le Monde*. Allí reconoce que en las negociaciones de Rambouillet se les "había dado una posibilidad a los serbios" para que aceptaran el plan de autonomía por un período de tres años luego del cual se habría organizado un referéndum. La intervención de la OTAN y el desastre de los refugiados cambiaron el contexto ya que Ibrahim Rugova dice ahora: "En adelante, estamos en una nueva situación".

Las palabras de Rugova, que lo acercan a la posición del UCK, fueron bien oídas por la OAN. Después de todo, las potencias occidentales quieren un interlocutor válido para el día después de la guerra, que dicen ver muy cerca.

Por Martín Granovsky

Alto, movedizo, sobrio en su traje negro de funcionario, Piero Fasino no sonríe de más pero se anima cuando presiente una discusión. Después de todo, es lo que hizo toda la vida, primero en el Partido Comunista Italiano y después en su continuidad, el Partido Democrático de la Izquierda, la mayor fuerza de izquierda de Occidente, donde fue responsable del área internacional. Desde que el jefe del partido, Massimo D'Alema, es jefe del gobierno italiano, Fasino ocupa el ministerio de Comercio Exterior.

Fabian Gredillas



Piero Fasino ayer, durante el diálogo con *Página/12* sobre el límite de los bombardeos.
"En los bombardeos queremos romper cosas, vías de comunicación, no hombres."

KOSOVO SEGUN FASINO, MINISTRO ITALIANO

"No es una guerra"

De visita en Buenos Aires por la exposición "Argentina & Italia", el ministro de Comercio Exterior Piero Fasino, de los Demócratas de Izquierda (ex PCI), aceptó discutir sobre los bombardeos de la OTAN.

Fasino estuvo en Buenos Aires para la megaexposición "Argentina & Italia, países en movimiento" (en la Rural hasta el domingo). En diálogo con **Página/12** definió a la Argentina como una "pieza estratégica" para Italia por la historia común, el nivel de intercambio y la relación de Europa con el Mercosur. Después accedió a conversar sobre Kosovo a partir de una referencia: Ralph Dahrendorf, uno de los politólogos más conocidos de Europa, escribió en *El País* del domingo que la de los Balcanes es "una guerra de izquierda". Lo dijo en una doble acepción. La libran los gobiernos socialdemócratas europeos, mayoritarios en la región, y combaten a un dictador.

–¿Es una descripción que usted comparte? –preguntó **Página/12** a Fasino.

–Bueno, tradicionalmente cuando habla de guerra le da un significado preciso a la palabra: es la agresión de un Estado contra otro –respondió el ministro–. Si ésa es la definición, entonces en los Balcanes no hay guerra.

–¿No hay ataque de la OTAN?

–No hay agresión de la OTAN contra Serbia. Es una intervención militar humanitaria. Y tiene una razón: no se entiende a fondo si no se tiene en cuenta que tenemos detrás una crisis de nueve años. Durante ese período, el régimen de Slobodan Milosevic no terminó con su tarea de fundar un Estado con homogeneidad étnica. Naturalmente, nosotros pensamos que es una idea equivocada, y por eso el recurso a las armas.

–¿Por qué no darle más espacio a la política?

–Le recuerdo que no es la primera vez que el conflicto en los Balcanes termina mediante las armas. En Bosnia se libraron cuatro años de guerra contra una política de limpieza étnica. Durante todos estos años peleamos contra nuevas muestras de esa limpieza. Frente a ello, quisimos poner un stop a la barbarie.

–¿Con una solución militar?

–La solución no es militar. La presión militar es un instrumento

> **Salida:** *"La solución no es militar. La presión militar es un instrumento para llegar a una solución política, que es la que nos interesa".*

para llegar a una solución política, que es la que nos interesa. A uno le gustaría que la historia fuera solo racionalidad. Que no hubiera dictaduras, ni limpieza étnica ni pobreza. Pero no es así. Y la forma de agregar racionalidad a los Balcanes es con la presión para que la salida política sea posible. De otro modo, la irracionalidad seguirá siendo devastadora. E inadmisible: la agudización de la limpieza étnica puso las cosas en un punto moral que marcó un giro de la situación y obligó a actuar.

–Quiero ponerle un ejemplo: en 1978, los Estados Unidos bombardean Buenos Aires porque quieren combatir así a una dictadura que secuestra, tortura y mata de a miles. ¿Hubiera sido correcto?

–Por un lado, la limpieza étnica no es una dictadura. Y no es estoy minimizando el tremendo peso para la conciencia de la Humanidad que significa una dictadura responsable de 30 mil desapariciones. Por otro lado, es una abstracción ideológica pensar que una solución sea apta para todos los países. No es así. Nos dirán: ¿por qué resuelven los Balcanes y no el Kurdistán? Bueno, porque estamos resolviendo los Balcanes.

–No era ésa mi pregunta.

–Ya lo sé. Pero en la pregunta había una abstracción ideológica.

–No era una abstracción. Era una comparación de situaciones concretas.

–Está bien, pero las soluciones se deciden en cada momento.

–¿Italia piensa distinto al resto de Europa?

–Actuamos juntos.

–¿Italia aporta algo distinto a esa actuación conjunta?

–Por lo pronto, aportamos más aviones que el resto, y más bases disponibles para el despegue de los aviones. Tenemos dos mil soldados en Bosnia, dos mil en Macedonia y tres mil en Albania. Insistimos en todo momento en buscar cualquier alternativa diplomática posible, que nos lleve de las acciones armadas a un proceso de acciones armadas para dar más fuerza a la política. Sigo con mi país. No se le escapará que, antes de viajar a Washington, el enviado ruso Víctor Chernomirdin pasó por Roma. Fue la primera capital europea que visitó. Tampoco se le escapará que Italia está primera en ayuda humanitaria. Hemos instalado campamentos para proteger a más del 50 por ciento de los albaneses. Ya antes, cuando Albania moría de hambre, montamos la Operación Pelícano, para ayudarlos.

–¿Qué efecto producen entre los italianos los bombardeos de blancos civiles?

–Ante cada uno la opinión pública reacciona. Es evidente que no son objetivos militares un puente por donde pasan camiones, ni un tren civil, ni la embajada de un tercer país.

–Es evidente pero han sido blancos. ¿Usted que piensa de esas acciones?

–Por supuesto que queremos apuntar a las cosas, no a las personas.

–¿No son esas cosas, también, esenciales para la vida de las personas? Me refiero a puentes o refinerías.

–Sí, aunque al mismo tiempo son instrumentos de la comunicación militar. Quiero comentarle que, al margen de los casos que usted da, en general los italianos apoyan las acciones armadas. El 60 por ciento está de acuerdo. Y la cifra es altísima si uno piensa que nuestra opinión pública tiene tradicionalmente una fuerte impronta de izquierda y católica, dos vertientes que no han sido precisamente belicistas.

> **Diferencia:** *"La limpieza étnica no es lo mismo que una dictadura. Y no es estoy minimizando el tremendo peso que significa una dictadura".*

–¿No creen que están fortaleciendo a Milosevic, que Milosevic puede presentarse como el líder nacional frente al ataque exterior?

–No. A Milosevic muchísimos serbios no lo querían antes, y lo quieren menos ahora.

–¿Está descartada la acción terrestre?

–Es normal que los militares tengan planes de contingencia para todo y se preparen para cualquier eventualidad. Pero nunca decidimos emprender una intervención militar por tierra. Nuestra preocupación es la autonomía de Kosovo...

–¿La autonomía o la independencia?

–Quedó claro en la reunión de la OTAN de Washington que queremos garantizar la autonomía, no la independencia. Y queremos garantizarla: es decir, no haremos nada que no asegure un futuro a los albaneses. Por otra parte, si fuera de otro modo, ¿usted cree que los albaneses firmarían un acuerdo?

–Si ese arreglo se basara en una especie de cordón sanitario de soldados entre Kosovo y Serbia, ¿cuántos efectivos integrarían esa fuerza?

–Imposible saberlo. En Bosnia había inicialmente 60 mil, después pasaron a 40 mil, ahora hay 20 mil. Pero eso será después. Por ahora estamos ocupados en darle una cachetada a Milosevic para que reaccione. Como pasa con los chicos.

–Es una buena comparación. ¿Dónde le daría usted una cachetada a un chico? ¿En una zona delicada y peligrosa?

–Era una comparación. Está claro que con Milosevic la cachetada debe apuntar a reducir al máximo la pérdida de vidas humanas. Insisto: queremos romper cosas, no hombres.

–Usted pertenece a un partido que analizaba en profundidad a la Unión Soviética. ¿Hay una continuidad entre la política soviética y la política rusa hacia Serbia?

–Bueno, ahora hay lazos muy fuertes. Uno de ellos es la iglesia ortodoxa. Otro es la cultura. Hasta citaría el alfabeto cirílico. Pero hayun dato político más importante que todo eso junto: Rusia quiere una solución. Estoy convencido de que la quiere. De que rechaza la inestabilidad. Y a la vez quiere ser parte.

–¿Está de acuerdo Italia con que Rusia sea parte?

–Totalmente. Es una aspiración natural. Siempre fue un desastre para toda Europa, de la paz de Versalles para acá, que Rusia quedara afuera de las soluciones diplomáticas.

La tele de la fecha 13

La AFA confirmó anoche el programa de los partidos televisados de la 13ª fecha del Clausura. El viernes a las 21.10 se jugará Vélez-Huracán por TyC Max, el sábado a las 20.10 se enfrentarán Estudiantes-Boca por TyC, el domingo a las 17.10 San Lorenzo-Gimnasia de Jujuy protagonizarán el clásico, mientras que el lunes completarán Central-Unión desde las 21.10. River-Gimnasia, Independiente-Lanús, Talleres-Ferro, Colón-Belgrano, Argentinos-Racing y Platense-Newell's están programados para el domingo a las 15.30.

Negocio del Manchester

Arsenal cayó 1-0 ante Leeds y le dejó casi servido el título de la Premier League al Manchester United, que esta tarde jugará su partido pendiente ante el casi descendido Blackburn Rovers. Cuando resta una fecha para el final, Manchester y Arsenal lideran con 75 puntos, pero el conjunto dirigido por Alex Ferguson tiene un juego menos. El domingo se disputará la última jornada, donde el actual campeón enfrentará al Aston Villa, mientras que el Manchester recibirá a Tottenham.

Eliminaron a Zabaleta

El argentino Franco Squillari avanzó a la segunda ronda del torneo de Roma al derrotar 6-0, 6-3 al italiano Marco Meneschincheri, mientras que su compatriota Mariano Zabaleta cayó por 6-1 y abandono ante el español Félix Mantilla. En otros resultados, el chileno Marcelo Ríos perdió 6-2, 5-7 y 6-3 con el alemán David Prinosil, en su retorno luego de una lesión el estadounidense Pete Sampras venció 3-6, 6-2, 7-6 al checo Bohdan Ulihrach, el ecuatoriano Nicolás Lapentti derrotó 6-7, 6-4, 6-2 al español Albert Portas y el brasileño Gustavo Kuerten le ganó 6-4, 6-3 a Fernando Vicente.

Virenque detenido

El ex líder del equipo Festina y actual corredor de Polti, Richard Virenque, fue detenido por la brigada de estupefacientes de París por estar implicado con la operación de tráfico de estimulantes que fue desmantelada el pasado viernes en la que estaban implicados varios ciclistas.

Menem devolvió favores y Miele lo nombró presidente honorario

San Lorenzo había jugado en Catamarca un amistoso en apoyo a la candidatura de Saadi. Tras el acto, el Presidente jugó de 5.



El presidente Menem jugó junto a viejas glorias de San Lorenzo.
En el acto fue designado presidente honorario de la institución.

A Oscar Ruggeri se le sumó un nuevo inconveniente para conformar el equipo. A la lucha entre Fernando Galetto y Gustavo Zapata por el puesto de volante central, ayer se le sumó un nuevo pretendiente para la camiseta número cinco, aunque no es ningún juvenil de las inferiores. En medio del caos que se vivió en la ciudad por la protesta de los estudiantes y los docentes por el recorte presupuestario, el presidente Carlos Menem llegó en helicóptero a la ciudad deportiva de San Lorenzo y jugó un partido con viejas glorias de la entidad durante una ceremonia organizada por su amigo personal y titular de San Lorenzo, Fernando Miele, en la que lo designaron presidente honorario del club. El acto es una devolución de gentilezas, ya que Miele puso a disposición el plantel de San Lorenzo para un amistoso que se jugó en Catamarca durante la campaña electoral que llevaba a cabo Ramón Saadi. Entre los presentes estuvo el ex diputado nacional y candidato por el menemismo a intendente de La Matanza, Roberto Cruz, quien fue el impulsor de la llegada de Diego Maradona a la dirección técnica del desaparecido Deportivo Mandiyú de Corrientes.

Menem apareció con la cinco de la nueva camiseta similar a la del Barcelona y realizó algunos jueguitos ante los camarógrafos. Luego participó del encuentro entre veteranos y hasta recibió un fuerte cruce que lo hizo caer. Claro que el "agresor" lo levantó y se disculpó varias veces. Como en el partido que había jugado junto a Diego Maradona en cancha de Vélez con la Selección que dirigía Bilardo, Menem se paró en el círculo central y dispuso la libertad de no tener ningún adversario cerca.

Ante los numerosos medios presentes, Menem pidió expresamente no dialogar sobre el conflicto educativo, ya que consideró que no era el lugar apropiado y que sólo iba a charlar sobre cuestiones deportivas. No bien llegó a la sede acompañado por el secretario de Prensa y Difusión, Raúl Delgado, reconocido hincha de San Lorenzo, y su médico personal Alejandro Tfeli, el Presidente se deshizo en elogios a las autoridades y a los simpatizantes del club, aunque también aprovechó la ocasión para adjudicarse parte del mérito por la construcción del Nuevo Gasómetro. "San Lorenzo es una gran institución deportiva y esta obra que pudo hacer es producto de diez años de estabilidad del país", aseguró el jefe de Estado como si estuviera en plena campaña. Luego remarcó que el conjunto de Ruggeri "es un gran equipo, de disciplina rígida, muchos años de trabajo, que tiene un excelente presidente como mi amigo Miele, y a Oscar Ruggeri, que siempre me gustó como jugador, como persona y ahora como director técnico". Menem ya era presidente honorario de Peñarol de Montevideo, que luego de 5 títulos consecutivos este año ni siquiera se clasificó para la Libertadores.

El entrenador de San Lorenzo no perdió su humor y aprovechó para tirar una ironía. "Está todo bien, que venga, que juegue. Total, después te manda la DGI y no tiene ningún problema", comentó Ruggeri. Para el final, el jefe de Estado se refirió al superclásico y admitió que su amado River está destinado a seguir siendo hijo de Boca: "Boca nos dio todo tipo de ventajas; sin embargo, no pudimos torcer este destino que nos tiene condenados a ser hijos de Boca".

EN LA CAUSA POR LA AGRESION A PERIODISTAS

Ratifican la condena a Maradona

La condena de dos años y diez meses de prisión en suspenso dictada en 1998 contra Diego Maradona por agredir a cuatro periodistas fue ratificada ayer por la Cámara de Apelaciones de Mercedes. Por su parte, el abogado de los cuatro profesionales agredidos, Marcelo Bermolén, dijo que "es la primera vez que una condena de Maradona queda confirmada en segunda instancia. Mis defendidos buscaban que el sistema judicial mostrara que no había privilegiados y que todos somos iguales ante la ley". Los defensores de Maradona presentarán ante la Suprema Corte de Justicia bonaerense un recurso extraordinario y están dispuestos a ir, después, a la Corte Suprema de la Nación.

Bermolén cree que la sentencia va a quedar firme y sostuvo que la prioridad era defender la ética y el enemigo no es Maradona, sino "la impunidad". El abogado defiende a Pablo Talamoni, Norberto Zani, Rafael Yohai y Sergio Rivera, quienes fueron agredidos a balinazos el 1º de febrero de 1994, mientras hacían guardia en la puerta de la casaquinta de Diego Maradona. "Lo que se buscaba era poner a prueba el sistema judicial cuando el imputado –dijo Bermolén– era nada menos que el ídolo número uno del país y en esto logramos lo que queríamos", resaltó.

Maradona fue condenado el 12 de junio del año pasado por el juez en lo criminal y correccional de Mercedes, Dante Pietrafesa, que lo encontró culpable de los delitos de "agresiones reiteradas, lesiones leves, daño, amenazas agravadas por el uso de arma y coacción simple en concurso real". Los jueces Virginia Berrutti, Héctor Barreneche y Adrián Rivora rechazaron los pedidos de la defensa de Maradona, de nulidad de las actuaciones y de absolución. "Se demoró casi un año en dictar la resolución, pero siempre fuimos optimistas", agregó Bermolén.

Luego de las instancias que seguramente seguirán los defensores de Maradona, las presentaciones ante las dos Cortes, Bermolén, quien estima que no habrá cambios, tiene pensado junto con sus defendidos presentar una demanda por daños y perjuicios contra el ex futbolista, y si bien no hay especificación del monto a requerir, Bermolén dijo que ese dinero irá a instituciones de bien público, que tengan que ver con la niñez. "Maradona no fue el enemigo", insistió Bermolén.

Caniggia tiró la bronca

Luego de un prolongado silencio, Claudio Caniggia dijo que su intención es volver a jugar al fútbol "donde sea". Sobre su conflictiva situación con Boca, Caniggia explicó que "algún día se sabrá por qué no me dejaron volver a jugar en el club. Nunca nadie me habló de frente. Si todo esto sigue así, se va a poner peor". Sobre la libertad de acción que le dio AFA dijo que "no termino de entender la medida, y lo peor es que no me solucionaron nada. Aunque todos sabemos cómo puede terminar cualquier negociación en la que intervengan los directivos de Boca y mi nombre esté en el medio". Acerca de las versiones que lo relacionaron con River, Caniggia aclaró que "nunca" estuvo cerca de retornar al club de Núñez, y agregó que mantuvo una charla "informal" con el dirigente Máximo Sabbag, "pero no terminó en nada concreto".

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras B-N-X-Y)

1	7431	11	3619
2	4908	12	7829
3	4182	13	0302
4	6654	14	9613
5	6212	15	4011
6	6011	16	3786
7	7634	17	3441
8	4370	18	0574
9	4390	19	0441
10	8125	20	9338

Nacional (Vespertina-Letras U-K-N-Q)

1	6167	11	0300
2	2637	12	1400
3	8716	13	5649
4	1468	14	8907
5	1688	15	5303
6	7373	16	3032
7	5665	17	7667
8	7603	18	2590
9	9863	19	3520
10	3199	20	1905

Bonaerense (Vespertina)

1	7782	11	2123
2	8821	12	4701
3	3869	13	2078
4	2780	14	9982
5	2713	15	9267
6	9277	16	2248
7	9312	17	3233
8	7962	18	0660
9	5173	19	8023
10	7659	20	8735

Nacional (Nocturna-Letras O-C-D-R)

1	9528	11	1506
2	3929	12	6995
3	0445	13	1816
4	8064	14	6972
5	3527	15	2414
6	7034	16	4149
7	3688	17	5543
8	2933	18	9949
9	0298	19	3932
10	9257	20	6513

Bonaerense (Nocturna)

1	1124	11	0437
2	6443	12	0997
3	6007	13	8885
4	4054	14	1346
5	2168	15	6490
6	6217	16	8204
7	8493	17	3042
8	9973	18	7391
9	2143	19	3124
10	4669	20	9560

VELEZ-RIVER SE ENFRENTAN EN LINIERS

Por el pase en la Copa



Darío Husaín.

VELEZ	RIVER
Chilavert	Bonano
Castromán	Lombardi
Méndez	Ramos
Sotomayor	Berizzo
Cardozo	Placente
Falcón	Netto
Claudio Husaín	Astrada
Morigi	Berti
Bassedas	Gallardo
Pandolfi	Saviola
Darío Husaín	Castillo
DT: E. Manera	**DT:** R. Díaz

Cancha: Vélez.
Arbitro: Angel Sánchez.
Hora: 21:10
TV: América
(en diferido desde las 22)

River busca dar vuelta la página rápidamente. Luego de una nueva derrota ante Boca (2-1) por el torneo Clausura, el equipo conducido por Ramón Díaz intentará regalarle una pequeña sonrisa a su gente. Y para eso tratará hoy de avanzar a las semifinales de la Copa Libertadores de América cuando visite a Vélez en el estadio José Amalfitani. En el encuentro de ida, River venció 2-0 al conjunto de Liniers en un partido que finalizó envuelto en la polémica por el primer gol –por televisión se pudo comprobar que la pelota no entró en su totalidad– convertido por el defensor Juan Pablo Sorín, que el árbitro Horacio Elizondo convalidó a instancias del juez de línea Alberto Barrientos. Con respecto a Sorín, el entrenador Ramón Díaz decidió sacarlo del equipo y poner en su reemplazo a Diego Placente. Regresan a River Lombardi y Cristian Castillo.

El partido de hoy lo dirigirá Angel Sánchez y, en caso de que los locales se impongan por una diferencia de dos goles, la instancia se definirá con tiros desde el punto del penal.

A su vez, las repercusiones por la caída en el superclásico aún permanecen en el ánimo del plantel de River. El técnico Ramón Díaz, habitual protagonista en los mensajes dialécticos, señaló ayer que "River también vivió su momento glorioso, ahora que lo disfruten ellos". Además, aclaró que "Boca no fue superior a River, ya que nosotros le manejamos la pelota y creamos muchas situaciones para convertir, pero no pudimos concretarlas. Y en relación al decisivo partido de hoy agregó: "Afrontaremos un compromiso muy importante, y nuestra idea es seguir luchando, tanto en el campeonato como en la Copa. Fundamentalmente, por el público que nos sigue alentando".

Es la revancha por los cuartos. Vélez necesita dos goles para ir a penales. River pasa aun perdiendo por un gol.



Javier Saviola.

Ramón Díaz confirmó a los titulares: Bonano, Lombardi, Ramos, Berizzo, Placente; Netto, Astrada, Berti, Gallardo; Saviola y Castillo. Por tercera vez consecutiva no concentrará Juan Antonio Pizzi –el técnico ya habría dado su conformidad para que lo negocien en junio–, y el juvenil Pablo Aimar integrará el banco de suplentes.

En principio la idea de Ramón Díaz era no contar con el volante Sergio Berti, aunque decidió jugar con el volante por su experiencia en partidos de estas características.

Por su parte, el conductor de Vélez, Eduardo Manera, decidió tres cambios. Ingresarán Lucas Castromán por Flavio Zandoná (variante táctica), Juan Falcón por Fabián Cubero (suspendido) y Darío Husaín por Patricio Camps (lesionado). En tanto, el arquero paraguayo José Luis Chilavert remarcó ayer que "los que ya nos dan por eliminados ante River se equivocan, porque todavía quedan noventa minutos y podemos dar vuelta la historia. Tenemos que remontar un 2-0 en contra y hay que hacer un triple esfuerzo, pero somos como los soldados que está heridos y todavía no les dieron el tiro de gracia".

Así están planteadas las cosas. Por un lado, River quiere cambiar el rumbo, herido en su orgullo. Por el otro, Vélez pretende continuar con el sueño copero, el único objetivo posible hasta el próximo campeonato local.

Tres partidos de los cuartos

Además de Vélez-River, se jugarán otros tres partidos por los cuartos de final de la Copa Libertadores de América. En San Pablo se enfrentarán Palmeiras y Corinthians. En el primer encuentro jugado la semana pasada, Palmeiras ganó por 2-0. El ganador de los brasileños se enfrentará con el que avance de los equipos argentinos. Por otro lado, en Asunción, Estudiantes de Mérida de Venezuela buscará alcanzar la hazaña de clasificarse por primera vez semifinalista, ya que cuenta con una ventaja de 3-0 sobre Cerro Porteño de Paraguay. En Montevideo, Bella Vista recibirá a Deportivo Cali de Colombia. Los colombianos vencieron por 2-1 en el partido de ida.

Condena a Chilavert

El procurador general de la Nación, Nicolás Becerra, solicitó a la Corte Suprema de Justicia la confirmación de la condena al arquero José Luis Chilavert de tres meses de prisión en suspenso y un año y medio de inhabilitación para jugar, según señalaron ayer fuentes de tribunales. Para Becerra se debe ratificar la sentencia dispuesta por la Corte de la provincia de Buenos Aires por los incidentes ocurridos luego de un partido Gimnasia-Vélez en 1993, pero que no se cumplimentó porque los abogados del jugador apelaron la medida.

Bielsa con extranjeros

La selección argentina que disputará dos amistosos con miras a la Copa América de Paraguay ante México y Estados Unidos estará integrada sólo por jugadores que actúan en el exterior. El conjunto que dirige Marcelo Bielsa enfrentará a México el 9 de junio en Chicago, mientras que cuatro días más tarde jugará en Washington ante la selección local. El plantel argentino quedará concentrado en Chicago a partir del 1 de junio.

Final de la Copa UEFA

Con la presencia entre los titulares de los argentinos Hernán Crespo, Roberto Sensini y Juan Sebastián Verón, y de Abel Balbo entre los suplentes, Parma buscará quedarse con la última edición de la actual Copa UEFA cuando enfrente desde las 15 al Olympique de Marsella en el estadio Luzhniki de Moscú. El conjunto italiano parte como favorito ya que los franceses no podrán contar con seis de sus habituales titulares, suspendidos luego de la pelea que protagonizaron con los jugadores del Bologna en el partido de vuelta de la semifinal.

GOROSTEGUI NO ACEPTA LOS AVALES

Racing sigue en veremos

El futuro de Racing continúa sin tener previsión posible. Cuando los jugadores ya se mostraban convencidos de la continuidad, por lo menos en la cancha, una nueva traba aparece en el camino, obstáculo que impuso el juez Enrique Gorostegui siguiendo cuidadosamente el criterio de la ley de quiebras.

El "Grupo Unidad", encabezado por el empresario Juan Carlos Crespo acompañado por Enrique Capózzolo, Hugo Recchia y Dardo Ferrari y los ex jugadores Agustín Mario Cejas, Juan Carlos Rulli, Miguel Angel Colombatti y José Raúl Iglesias reunieron la suma de 1.521.000 pesos en avales para evitar que el club cierre sus puertas, pero el magistrado, que entendió en un principio que el dinero se trataba de una donación y no de un préstamo, aún no brindó su veredicto. Capózzolo admitió a **Página/12** que "esperamos la solución para mañana (por hoy). Nosotros no estamos resignados a perder el dinero, así que esperamos en un futuro poder recuperarlo, ya sea con los torneos cuadrangulares o con alguna otra cosa que origine recursos genuinos". En caso de presentar el dinero como préstamo, el juez podría decidir no aceptarlo, pues agregaría una obligación a la quiebra y eso iría en detrimento de los otros acreedores. En una situación de quiebra, un préstamo sólo puede aceptarse si la actividad para la que fue destinado garantiza ganancias, pero en el caso de Racing los informes de la síndico Liliana Ripoll ya demostraron que, cada vez que el equipo juega, el déficit se acrecienta. "En nuestro grupo hay abogados y contadores que buscaron la figura adecuada para poder presentar el dinero y tener la posibilidad de cobrarlo después, entonces se presentó a la síndico un escrito que ella elevó al juez en donde el dinero aparece como pasivo no exigible. La suma exigida se consiguió con la firma de 54 personas que avalan 30.000 pesos cada una y se consiguió un crédito del Banco Credicoop, con los que nos vamos a reunir mañana (por hoy) para ver cómo lo pagamos". El cheque del "Grupo Unidad" se presentaría en forma de pago adelantado de Torneos y Competencias en concepto de televisación.

En tanto, los integrantes del plantel realizaron ayer un entrenamiento matutino en el predio Pasional en la localidad de Canning, que pertenece a Daniel Lalín (quien supuestamente ha renunciado a su cargo de presidente), en donde la dupla técnica Costas-Maschio confirmó que Michelini y Marcelo Delgado serán titulares en el partido frente a Argentinos Juniors, si es que el juez Gorostegui firma la autorización. El equipo formaría con Sessa; Reinoso, Banegas, Ubeda, Zanetti; Bezombe, Michelini, Morales; Delgado, Latorre y Ojeda.

BATEA

● Paz en el mundo

Pierre Boulez escribió una vez un artículo al que llamó "Schönberg el mal amado". Casi los mismos términos podrían ser aplicados al compositor



argentino Juan Carlos Paz. Reconocido casi unánimemente como teórico, la leyenda negra le atribuye a su música la característica de inescuchable. El CD que acaba de editar el Fondo Nacional de las Artes es la mejor manera de desmentir el mito, además de constituir un paso significativo en el ámbito casi huérfano de la industria cultural. El álbum incluye registros históricos (*Tres movimientos de jazz*, por la pianista Ornella Balestieri, *Música 1943 para flauta, saxo alto y piano*, por Esteban Eitler, Sam Lieberman y Juan Carlos Paz, y tres números de *Continuidad 1960*, por la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, dirigida por Jorge Rotter) más versiones recientes de la *Segunda composición dodecafónica* (por Fabio Mazitelli en flauta y la pianista Adriana De los Santos) y *Dedalus 1950* (por el Ensamble Académico CEAMC, dirigido por Santiago Santero). Tanto la presentación, que incluye un ensayo del musicólogo Omar Corrado, como las interpretaciones están a la altura de uno de los emprendimientos argentinos más importantes de los últimos tiempos.

●Brubeck reeditado

"Take Five" es uno de los temas más famosos del jazz. Y *Time Out*, el LP donde estuvo incluido por primera vez, uno de los más vendidos de la historia. Sin embargo Dave Brubeck, líder del grupo que hizo célebre ese tema del saxofonista Paul Desmond, nunca tuvo muchos fanáticos dentro del jazz. Su estilo intelectual, en muchos sentidos *trabado*, no se corresponde con los ideales de fluidez y soltura rítmica. Es discutible si Brubeck es o no un gran pianista de jazz. Lo indudable es que es un gran pianista y un músico interesantísimo (de jazz o no, poco importa). Su cuarteto de los 50-60, con Desmond, es uno de los hitos, y su discografía para el sello Columbia, recién reeditada en forma completa por Sony, está entre lo más significativo de la música popular de la época.

ISLA DESIERTA

¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Adrián Iaies (músico)

1) ***Kind Of Blue*** (Miles Davis)

2) ***Alone*** (Miles Davis)

3) ***Blues And The Abstract Truth*** (Oliver Nelson)

4) ***Mano brava*** (Salgán-De Lío)

5) ***People Time*** (Stan Getz y Kenny Barron)

Se ha formado una pareja al son de los conciertos de Beethoven

El director Sir Simon Rattle y el pianista Alfred Brendel logran en la nueva integral una química infrecuente: libertad y rigor.

Por Diego Fischerman

El pianista Arthur Schnabel opinaba que había obras "mejores que como uno podía tocarlas". Los cinco *Conciertos para piano y orquesta* de Beethoven entran, para Alfred Brendel, en esa categoría. O, por lo menos, en la de las composiciones a las que se debe volver una y otra vez y con las cuales siempre hay algo nuevo para decir. Sobre todo si se tiene en cuenta que la deslumbrante integral que acaba de editar Philips –en la que este pianista se junta con la opulenta Filarmónica de Viena y con la dirección al mismo tiempo detallista y apasionada de Sir Simon Rattle– es ya la tercera de su carrera discográfica. Las anteriores habían tenido como directores a Bernard Haitink y a James Levine. Todas son perfectas. Pero ésta logra una cualidad casi improvisatoria, una frescura y una libertad interpretativa únicas.

No se trata de alterar la partitura arbitrariamente, eso sería demasiado fácil y, además, para intérpretes de las características de Brendel y Rattle, directamente inadmisible. El secreto de estas versiones es el de aprovechar cada uno de los espacios de creación dejados por el propio Beethoven: crecer allí donde el autor dejó un resquicio, detenerse (apenas, nunca tanto como para que se note, nunca tan poco como para que sea irrelevante) donde Beethoven lo sugiere. El fraseo, los detalles de sonido (el pedal y los ataques de Brendel; el control sobre la orquesta de Rattle), la transparencia de las texturas, el pensamiento arquitectónico. Todo es de una precisión y de una calidez y comunicatividad impactantes.

El punto álgido de cualquier interpretación de estos cinco conciertos con los que Beethoven ensayó las relaciones entre solista y orquesta –y discutió las convenciones del concierto clásico– colocándolos, más que como protagonista y acompañante, como antagonistas dramáticos, es el *Nº 4*. "Es muy difícil de comprender y necesita gran cantidad de paciencia y experiencia", explica Brendel. "En un sentido, podría decirse que si se ama el *Concierto Nº 5* y se cuenta con un buen director, todo sale solo. Pero el *Cuarto* necesita ensayo. Tocar bien esa entrada de



Sir Simon Rattle y Alfred Brendel: dos músicos que unen profundidad y perfección técnica.
Logran una de las mejores versiones existentes de los cinco conciertos de Beethoven para piano.

piano, y no por accidente, no es fácil. Para esta grabación hicimos cinco tomas y podríamos haber usado cualquiera de las cinco. Eso prueba que envejecí para algo. Ahora sé lo que quiero y cómo deben estar balanceados los acordes. Pero no todo es ese comienzo. El primer movimiento es distinto al de cualquier otra obra de Beethoven. Hay una flexibilidad mucho mayor y necesita un director con el que haya el suficiente entendimiento no sólo para que siga al solista sino para que esté *con* él."

El único aspecto antipático de esta cajita de tres CDs es que está plagada de abundantes fotos en las que Rattle y Brendel se miran, discuten juntos o se ríen desaforadamente, como si no fuera suficiente con la música para demostrar el nivel de entendimiento. Ya se sabe: el marketing tiene sus razones. Y lógicamente es bastante más fácil explotar comercialmente el enganche entre el pianista legendario y el niño terrible y brillante de la dirección orquestal que la profundidad y belleza de la interpretación musical. Por supuesto, eso no agrega pero tampoco quita nada y, frente a una competencia en la que los nombres de parejas ilustres abundan (Kempff/Van Kempen, Backhaus/Schmidtt-Isserstedt, Fleischer/Szell, Gilels/Szell, Arrau/Haitink, Pollini/Abbado, Serkin/Ozawa), la que acaban de formar Brendel y Rattle aparece como una de las mejor avenidas. Si el pianista hablaba de un director que, en lugar de seguirlo, esté "con" él, la impresión que dan estas versiones (particularmente en el movimiento lento del *Concierto Nº 3*, en el brillantemente melancólico *Nº 4* y en la espectacularidad jamás desbordada del *quinto*) es que, efectivamente, resulta muy difícil saber quién sigue a quién. Pero toda pareja es, en algún sentido, un triángulo y aquí la Filarmónica de Viena –el tercero– luce una suntuosidad pocas veces escuchada. El otro atractivo es la excepcional fidelidad de la grabación, aliada a la notable acústica de la sala Musikverein de Viena.

Lanzamientos



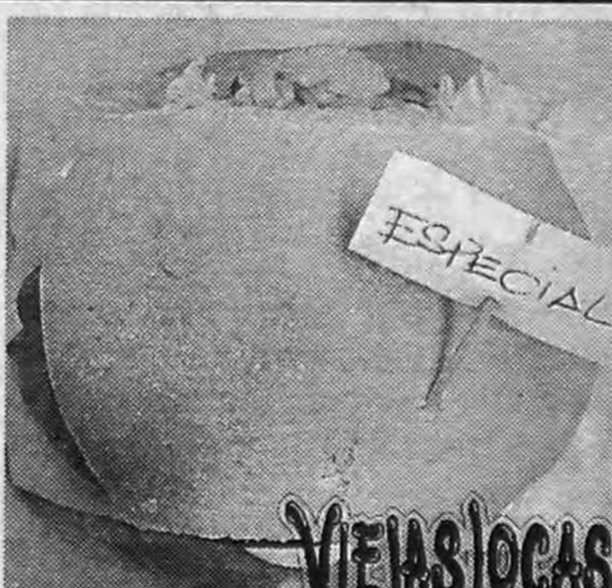
ECQUALLY CURSED AND BLESSED
Catatonia
Blanco y Negro, 1999

5 PUNTOS Una niña de ocho años observó al escucharla, lúcida y certera: "Parece la voz de una de esas horribles muñecas que hablan". Y es que Ceryl Matthews no es mucho más que eso y el grupo Catatonia no es otra cosa que unos cuantos profesionales acompañándola profesionalmente. A pesar de estas limitaciones, algunas canciones no son malas y si el oyente entiende inglés puede sorprenderse con el despiadado costumbrismo de "Bulimic Beats" (la vida de una ama de casa iluminada por la comida) o "Dazed, Beautiful And Bruised". **D. F.**



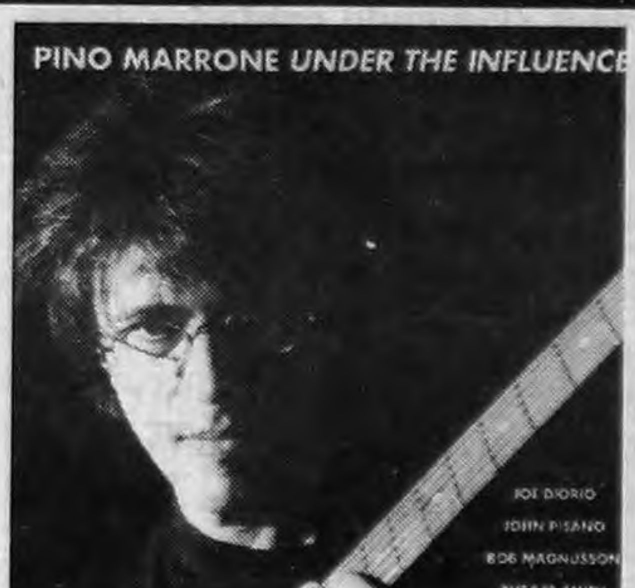
I WON'T FORGET YOU
Princessa
Eastwest, 1999

2 PUNTOS Otro caso de vocecita de muñeca pero en este caso parece, más bien, la novia de Chucky. Las canciones son todas iguales. No sólo todas iguales entre sí sino iguales a todas las otras canciones de "nueva estrella de la canción pop" que los sellos discográficos y sus cómplices de las FM descubren a razón de cuatro por semana. Los arreglos son el colmo de la estandarización y la leyenda en la contratapa, informando acerca del club de fans de Princessa, confirma lo que ya muchos sospechaban: nos gobierna el mal. **D. F.**



ESPECIAL
Viejas Locas
Polygram, 1999

4 PUNTOS A los que disfruten con el rock barrial, primitivo, pocó creativo, bastante mal tocado y circunscripto a dos temáticas (chicas y droga), este CD de los barriales, primitivos y bitemáticos Viejas Locas puede resultarles satisfactorio. Sacados del contexto preciso en el que funcionan (el recital, los rituales de sus fans) el interés musical es escaso. No obstante, una producción que incluye arreglos para bronces, mejora (o quizá desnaturaliza) las malas imitaciones de los Stones o los Ramones que el grupo cultiva como credo. **D. F.**



UNDER THE INFLUENCE
Pino Marrone
Independiente, 1999

8 PUNTOS Ex integrante de Crucis, Pino Marrone es uno de los mejores guitarristas argentinos de jazz (y no de jazz argentino). El matiz es importante: él cultiva, premeditadamente, un jazz internacional, centrado en una muy buena técnica y en la imaginación a la hora de encarar un solo. ¿Se necesita algo más? ¿Un músico argentino debe incluir, como salvoconducto, algún aire de tango o chacarera? Más allá de las respuestas teóricas, la de Marrone, en trío con Magnusson y Weller o en dúo con Diorio, Smith o Pisano, es tan práctica como bella. **D. F.**

"DEMASIADO EGO", EL NUEVO CD DE CHARLY GARCIA

El señor de los milagros

Grabado en vivo durante su show frente a 250 mil personas en febrero, el disco marca uno de los varios renacimientos de un héroe del rock.

Por Carlos Polimeni





El arte de "Demasiado ego" mezcla instantáneas del concierto multitudinario con una cuidadosa producción en estudios.

La tapa del disco número 31 en la carrera de García tiene una advertencia graciosa sobre las letras escandalosas, como en EE.UU:

En el planeta Charly García, se sabe ya, la sal no sala y el azúcar no endulza, pero los milagros existen. *Demasiado ego*, su novísimo disco, es uno de esos milagros. Más que un disco en vivo, *Demasiado ego* es un noble registro de lo que García puede dar sobre un escenario en noches excepcionales, en las que todo funciona en su derredor. El marco de este registro fue decididamente histórico: el show del 29 de febrero de este año, como parte del ciclo "Buenos Aires Vivo 3", ante la friolera de un cuarto de millón de espectadores. Ese recital, que anoche se vio, editado, por Azul Televisión, configuró una especie de mutuo homenaje entre el músico y su público. *Demasiado ego* juega a ser el testimonio sonoro de una cita emotiva, pero ha sido pensado para exaltar la figura de un auténtico héroe –por ende, un sobreviviente– de la cultura rock argentina. El título ahorra explicaciones.

El proyecto de este disco fue, en parte, el de uno de los tantos renacimientos que se ha permitido García, después de una de sus habituales series de desmanes contra su propio prestigio. Para decirlo en su léxico, Charly se puso las pilas, luego de una temporada a puro control remoto, en que, desbocado, anduvo por todos los bordes, encantado de sí mismo. No resolvió la encrucijada apostando a lo nuevo, para eso ya había hecho el año anterior el flojo *El aguante*, sino recurriendo a su vasto pasado. Este disco, entonces, es uno de los varios tributos posibles a una obra que el tiempo ha convertido en descomunal, en parte de la memoria afectiva de miles y miles de argentinos que la quieren, la respetan y la necesitan.

Idea: ***"Demasiado ego" juega a ser testimonio de una cita emotiva, pero es un autohomenaje de un auténtico héroe –por ende, un sobreviviente– de la cultura rock.***

En este disco grabado en vivo y retocado en estudios, hay temas de un período de 25 años, los que van desde el tercer disco de estudios de Sui Generis hasta hoy. Con sólo una canción del repertorio de Seru Giran, y con el riesgo que supone haber grabado ya otros dos discos en vivo en el último lustro –uno, bueno, usando de base un show para MTV, otro, inenarrable, utilizando el seudónimo de Cassandra Lange–, García invita con este proyecto a admirar su sensibilidad de compositor, pasando por alto, incluso, sus posibles modestias de intérprete, sobre todo las vocales. De cualquier modo, es un disco en vivo muy cuidado, con una posproducción delicada. La reducción de aquel recital de tres horas a este disco de 18 temas es clave en el resultado.

Las perlas del disco serían las versiones de fin de siglo de "Música de fondo para cualquier fiesta animada" y "El show de los muertos", dos temas de *Instituciones*, de Sui Generis, pero son imposibles de ignorar las impresionantes versiones de "Demoliendo hoteles" y "Cerca de la revolución", dos de las mejores entre las más de 400 canciones que García deber haber escrito ya. Aquellos temas, parte de una grabación caótica y controvertida, en un país que cabalgaba sin saberlo hacia la dictadura militar 1976-1983, deben haber sido escuchados en vivo por primera vez por el 95 por ciento del público que llenó Puerto Madero aquella noche de febrero (253.000, detalla la ficha técnica del compact, casi como en broma).

El compact es el primero de García en una nueva compañía, Universal, después del final de sus relaciones con la anterior Sony, a la que le rindió poco y mal. Curiosamente, o no, para la compañía que Universal absorbió el año pasado, Polygram, García había hecho su otro capolavoro del último lustro, el estremecedor disco en dúo con Mercedes Sosa *Alta fidelidad*. El cambio de paso, de un lugar donde sobraba a uno donde lo reciben como un duque, se ve en cosas exteriores pero significativas, entre ellas la calidad de la edición completa del compact, más allá del diseño, de cuño Say No More, que parece producto de un delirio controlado, pero poquito.

El tiempo se ha devorado ya la polémica que se originó cuando Hebe de Bonafini le hizo desistir de un intento por homenajear durante este show a los desaparecidos arrojando muñecos desde helicópteros, pero sus ecos dicen presente en el compact. En el párrafo con que presenta a las Madres sobre el escenario –en una broma de gusto bizarro, antes del tema "Kill My Mother"– en la selección de recortes sobre el show que incluye el sobre interno, en que sobresale una nota de **Página/12** con una foto que marca su abrazo con Hebe, en el sordo rumor de helicópteros que suena apenas iniciada la audición.

Definición: ***En el planeta Charly García, se sabe, la sal no sala y el azúcar no endulza, pero los milagros existen. Su nuevo disco es uno de esos milagros.***

Demasiado ego será difícil de superar como disco en vivo de Charly García, por una larga serie de razones, aunque no sería extraño que alguna vez lo intentara (se sabe, ésta es la forma más rápida, barata y expeditiva de editar un compact). A tono con la ocasión que le permitió concretarlo, tiene la suficiente cuota de tensión, polémica, sofisticación, calor popular y canciones en su mayor parte imperecederas como para suponerse único e irrepetible. *Demasiado ego,* por otra parte, es lo que Charly tiene, a mucha honra. Nunca lo ocultó: le sobra talento para jugar los mejores trucos publicitarios al sur del río Bravo.



Odin Teatret presenta "Mythos" hasta el domingo, en el San Martín. *La compañía también está dictando cursos de perfeccionamiento.*

El final de siglo, según la versión del Odin Teatret

El legendario grupo danés presenta en Buenos Aires dos obras en las que se mezclan personajes míticos y revolucionarios populares, con el rigor actoral y argumental que lo caracteriza.

Por Cecilia Hopkins

El Odin Teatret de Dinamarca está otra vez en Buenos Aires. La compañía liderada por el italiano Eugenio Barba llegó completa, lo cual constituye una noticia para los teatristas locales ya que, hasta el domingo, los nueve integrantes del grupo conducirán talleres de perfeccionamiento para actores, bailarines y directores, y ofrecerán charlas y demostraciones de trabajo en el Centro Recoleta. En la carpa armada en uno de los patios del complejo, el grupo danés estrenó la semana pasada *Oda al progreso*. De carácter crítico, el montaje contiene elementos de teatro callejero: comienza con un desfile que presenta a los personajes que brindarán un homenaje al "homo sapiens que entra en el nuevo milenio": un grupo de seres mágicos del mundo escandinavo, creaciones del Odin. Tal es el caso de Mister Peanuts (personaje con cabeza de calavera que la inglesa Julia Varley anima sobre zancos), Jerónimo, el clown que interpreta la italiana Roberta Carreri y el Trickster, el duende que encarna la danesa Iben Nagel Rasmussen, quien está en el grupo desde su formación, en 1964.

Inesperadamente deslucido desde sus aspectos formales (la falta de organización del lugar tuvo bastante que ver en eso), el espectáculo dispara sus textos con irónica intención: los personajes alaban el sentido del deber y del trabajo de la raza humana, su capacidad para cambiar la historia e impulsar las ciencias y las artes, mientras que en escena se refieren de modo simbólico al dolor y la injusticia que soportan los hombres, amén de otros padecimientos.

La situación del mundo a fin de siglo también vertebra el espectáculo estrenado el domingo en la sala ETC del San Martín. Dedicado al fallecido mítico director uruguayo Atahualpa Del Cioppo, *Mythos (ritual para el siglo breve)* es un claro exponente de la complejidad dramatúrgica de Barba y de la calidad interpretativa de sus actores. Una importante carga poética y un rigor compositivo equivalente acompañan la obra, que reflexiona acerca de la significación de los mitos, encarnados en figuras clásicas como Edipo, Medea, Ulises y Dédalo. Estas presencias sintetizan experiencias aleccionadoras para los hombres, pero también representan la crueldad, insensatez y cinismo propios de la civilización que les dio origen.

A partir de la condensación de potentes imágenes, de la integración de danza, canto y actuación, *Mythos* (que se presenta todos los días, hasta el domingo, en la sala ETC) refiere a los 72 años comprendidos entre la revolución rusa y la caída del Muro. Comienza con el velatorio del "último revolucionario", el soldado brasileño Guilhermino Barbosa, y describe el viaje que emprende su alma hacia la morada que comparten las figuras míticas que desde hace siglos reviven los hechos que los volvieron inmortales. Guilhermino camina cuidando que no se apague la lumbre que lo ilumina, sin imaginar el singular recibimiento que le tienen preparado. A su paso, una multitud de manos talladas en madera expresa el dolor de las víctimas de guerras y genocidios, mientras un lecho de pedregullo parece remitir a las estatuas de los héroes demolidas a lo largo de la historia.

Ejemplo: ***"Mythos" es un claro exponente de la complejidad dramatúrgica del director italiano Eugenio Barba y de la calidad interpretativa de sus actores.***

La sarcástica celebración de la muerte del mito gira en torno de la figura de Barbosa, un soldado del batallón de Luiz Carlos Prestes, joven oficial del ejército brasileño que en 1924 se rebeló indignado por la corrupción que reinaba en esa institución. Durante tres años, sus hombres huyeron uniendo 25.000 kilómetros a pie y a caballo. Se dice que cada vez que Prestes entraba en un poblado abría las prisiones y quemaba todo registro de deudas, además de documentos que comprobaban la propiedad de los latifundios, robados directamente del archivo de cada municipio. "No vencimos, pero no fuimos derrotados", dicen que dijo el llamado "caballero de la esperanza" cuando resolvió abandonar la marcha, refugiándose en Bolivia. En 1931, emigró a la Unión Soviética para planificar "la futura revolución de Brasil". Guilhermino, en cambio, se internó en la selva boliviana, donde vivió hasta los 70, junto a su mujer y sus doce hijos.

DAVID COPPERFIELD EN BUENOS AIRES

Menem, Monica, Ferrari

El mago estadounidense David Copperfield, quien se presentará desde mañana con su espectáculo *You!* en el Teatro Gran Rex, anunció que hará dos nuevos trucos en la Argentina, ironizó con hacer desaparecer al presidente Carlos Menem y dijo que si pudiera borrar algo en su vida anularía un momento de un truco en que se le cayó un automóvil Ferrari, de verdad, durante un show. Nó era, claro la Ferrari de Menem. El mago vino acompañado por un equipo de 50 personas y con una carga de 45 toneladas de maquinarias. El mago dijo que está seguro de que el nuevo show repetirá el éxito de público en su visita el año pasado con *Sueños y pesadillas*. Cuando un periodista le preguntó "¿Cuál es su receta para hacer desaparecer al presidente Menem?", el mago repreguntó: "¿A quién tiene en su remera?". El periodista le respondió que se trataba de Monica Lewinsky, a lo que Copperfield le sugirió: "Envíela al Presidente".

Copperfield adelantó que "sigo volando, uno de mis trucos más peligrosos porque puede salir mal y si llevo a alguien del público es peor. Hay que ser cuidadoso y concentrarse mucho". El mago, al ser consultado sobre qué haría desaparecer de su pasado, afirmó que "una vez hice una ilusión y no la pude terminar. No pude cubrir una Ferrari grande y pesada en el final de un show cuando finalizaba con mi actuación, así que no puede hacer otra cosa". "Estoy seguro que hay muchas otras cosas que haría desaparecer de mi pasado, pero ésta es una de las que más me molestaron", aseguró.

SORPRESA Y MEDIA: UNA AUDITORIA BOCHO A IBOPE

El rating de Ibope se desplomó

La empresa que está a punto de quedarse con el mercado completo de las mediciones no logró superar un control de calidad de los canales.

La Comisión de Control de Medición de Audiencia emitió un dictamen que oscurece aún más el ya complicado panorama de las mediciones de audiencia televisiva en el país: no homologar los sistemas de audimetría de Ibope. Esto significa, lisa y llanamente, que ninguna de las empresas que hasta ahora operaron en el país resultan confiables. Las empresas IPSA y Mercados y Tendencias ya habían pasado por sendos traspiés en sus auditorías. Esta vez, contra todos los pronósticos, fue Ibope (Instituto Brasileño de Opinión Pública y Estadística) la que no pasó el control efectuado por la consultora Deloitte & Touch, que contempló aspectos técnicos, estadísticos y de procesamiento de datos. El resultado cayó como un balde de agua fría: Ibope estaba segura de pasar un control al que se había sometido voluntariamente. Ibope está a punto de absorber a su única competidora local, Mercados y Tendencias, por lo que el certificado de calidad le hubiera garantizado la totalidad del mercado argentino de las mediciones de audiencia televisiva.

El dictamen de la Comisión deja una puerta abierta para que otra empresa extranjera se instale en el mercado local. La CCMA –entidad conformada por representantes de los canales de aire y cable, anunciantes y agencias de publicidad– anunció que "Ibope Argentina S.A. podrá solicitar una nueva auditoría antes del 30 de julio, de manera que los resultados se conozcan antes del 30 de agosto". Simultáneamente anunció que comenzará contactos "en forma inmediata con medidoras internacionales para que analicen el mercado argentino y así poder invitarlas a operar" aquí. "El panorama que se presenta es incierto, y la Comisión no quiere quedar desarmada frente a las necesidades del mercado local", puntualizó Juan Llamazares, director ejecutivo de la CCMA. "Es probable que Ibope se presente a una nueva auditoría, pero son suposiciones. Por eso hemos comenzado a conversar con otras empresas internacionales, lo cual no significa que haya un llamado a licitación."



Ibope, que solicitó la auditoría, esperaba confiada el resultado.
Ahora, ninguna medición de rating en la Argentina está homologada.

Otra: ***"Es necesario que haya más de una empresa para poder comparar los resultados. Es una cuestión de competencia", dice Alfredo Odorisio, de América.***

El sistema de *people meter* utilizado en la Argentina requiere de la colaboración de quien lo tiene instalado en su televisor, que debe identificarse marcando su código y el del canal que está mirando. Según Llamazares, "en este momento, hay grandes innovaciones tecnológicas que se están usando en otros lugares del mundo, y que aún no han llegado al país. Existe un sistema que a cada minuto graba lo que la persona está escuchando durante 2 o 3 segundos. Puede tener la forma de un reloj o un pager, y resuelve el problema de manejo del meter. Claro que esa tecnología compleja es muy costosa ..."

Para Oscar Carrari, vicepresidente de Research International, una empresa del grupo Kantar Group que hace dos años compró un 45 por ciento de Ibope, el resultado es injusto. "Ibope introdujo el *people meter* en el país, y marcó una nueva etapa. Por mi experiencia de 30 años de trabajo sé que están haciendo las cosas bien. El Kantar Group no hubiera comprado Ibope sin una exhaustiva investigación previa, sabiendo que un fracaso en la Argentina repercute en todo el mundo. Si aún no han podido instalar el tamaño de muestra óptimo es porque el mercado argentino no está dispuesto a pagarlo. En un mercado tan chico como éste, dos medidoras son demasiado. La aparición de otra medidora sería exponerse a una aventura."

Para Alfredo Odorisio, gerente de programación de América, es saludable que aparezca otra. "Creo que es necesario que haya más de una empresa para poder comparar los resultados. Es una cuestión de competencia. El hecho de que haya otra genera la preocupación por la calidad de los resultados." Víctor Teba, productor de Pol-Ka, opina lo mismo: "En ese caso no hay opción, y no elegir se parece a la dictadura". Hugo Di Guglielmo, director de programación de Canal 13, sintetiza la preocupación de quienes compran las mediciones: "Lo único que nos importa es que haya una o más medidoras confiables. No tenerla aún es algo que toda la industria televisivadebería lamentar y tratar de solucionar a la brevedad, pues le quita seriedad a todo el mercado".

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



GRANDES ESCRITORES
TRUMAN CAPOTE
A las 23 por People+Arts.

Usando films de archivos históricos, documentos raros y entrevistas de época, el capítulo de hoy de esta interesante seriecultural traza un detallado perfil de la vida de Truman Capote. La historia del narrador, famoso por sus novelas *A sangre fría* y *Desayuno en Tiffany's*, ofrece material de sobra para fascinar: era un provocador, que consideraba la trasgresión como una de las bellas artes. El documental intenta precisar qué experiencias personales fueron volcadas en su obra de ficción, entre otras apuestas.



UN OJO TV
Fútbol y medios
A las 23.30 por TV Quality.

Segunda entrega del ciclo que se presenta como "el primer programa informativo sobre medios de la televisión argentina". "Fútbol y medios" analiza las relaciones de poder que se tejen alrededor de la pelota y describe cómo los periodistas ejercen su profesión en tiempos de multimedios. Algunos de los ejes: el Mundial 78, el fútbol de los años '90, la violencia en las canchas y los barrabravas. Con notas y comentarios de Víctor Hugo Morales, Diego Bonadeo, Ezequiel Fernández Moores, Roberto Rinaldi, Enrique Macaya Márquez y Adrián Paenza.



SEMANA DE LA INVASION EXTRATERRESTRE
A las 22 por Discovery.

La pantalla del cable parece invadida este mes por ovnis y otros fenómenos extraños y/o paranormales, para mal de escépticos y espíritus racionales. Para el Canal Discovey, el tema dio para dejar sentada una *semana de la invasión extraterrestre*, nada menos. El maratón paranormal continúa esta noche con *Extraterrestres ¿Dónde están?* y *¿Hay vida en Marte?*, mañana sigue con *Extraterrestres y Encuentro cósmico*, y el viernes finaliza con *Obsesión extraterrestre* y *Ovnis sobre los Andes*.



A DOS VOCES
LA HERENCIA DE YABRAN
A las 22 por TN.

"A dos voces", el ciclo conducido por Marcelo Bonelli y Gustavo Sylvestre (foto), ganador del Premio Ondas de España, ofrece un especial de investigación, sobre el que, de no mediar el recorte al presupuesto, podría ser el tema de la semana. Los ejes son un estudio de la situación actual del grupo Yabrán y un análisis del expediente de la rara y sorpresiva muerte del empresario, hace un año. El programa revela el detalle de quiénes quedaron con el control de las empresas del enigmático grupo, que está vendiendo todas sus propiedades en Pinamar.

TV

6.15
7-EGB EDUCACION.
6.45
7-ATC NOTICIAS.
7.00
7-EDUCACION A DISTANCIA.
8.00
7-M. V.
9.00
7-VIVIR MEJOR.
9-FORMAR.
9.30
7-EL PARLAMENTO DE LITA.
10.00
7-ASI COMO ES.
11.00
7-LA HORA DE LA SALUD.
11-LA NIÑERA.
12.00
2-TELEVISION ABIERTA.
7-ATC NOTICIAS.
9-SABRINA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-CARAMELITO Y VOS.
12.30
2-SI LO SABE, CANTE.
9-FOX KIDS.
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
7-INDISCRECIONES.
9-EL PRECIO JUSTO.
11-MUÑECA BRAVA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-RUMORES.
9-VOLVER A EMPEZAR.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-ANTONELLA.
14.45
7-FUTBOL INTERNACIONAL: PARMA-OLIMPIQUE DE MARSELLA.
15.00
9-VENITE CON GEORGINA.
11-CORAZON SALVAJE.
13-COMO VOS Y YO.
15.30
2-MOVETE.
16.00
11-EL PRIVILEGIO DE AMAR.
13-LEONELA.
17.00
2-COSAS DE LA VIDA.
7-CYBERPIBES.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LOS SIMPSONS.
13-AMIGOVIOS.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-TARDES EN PIJAMAS.
9-BAYWATCH.
11-CHIQUITITAS.
13-VIAJEROS.19.00
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VEREBO TV.
9-MAMITAS.
11-VERANO DEL 98.
13-CAUSA COMUN.
20.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-SALVAJES.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-TELENOCHE.
21.00
2-COPA LIBERTADORES: RIVER-VELEZ.
7-MOTORES EN MARCHA.
9-EL REY DEL GANADO.
11-TRILLIZOS.
13-GASOLEROS.
22.00
7-LA NOCHE DE LOS JOVENES.
9-PETARDOS.
11-CINE: "Haré lo que sea".
13-CAMPEONES.
23.00
2-VIVA LA DIFERENCIA.
9-TODO POR 2PESOS.

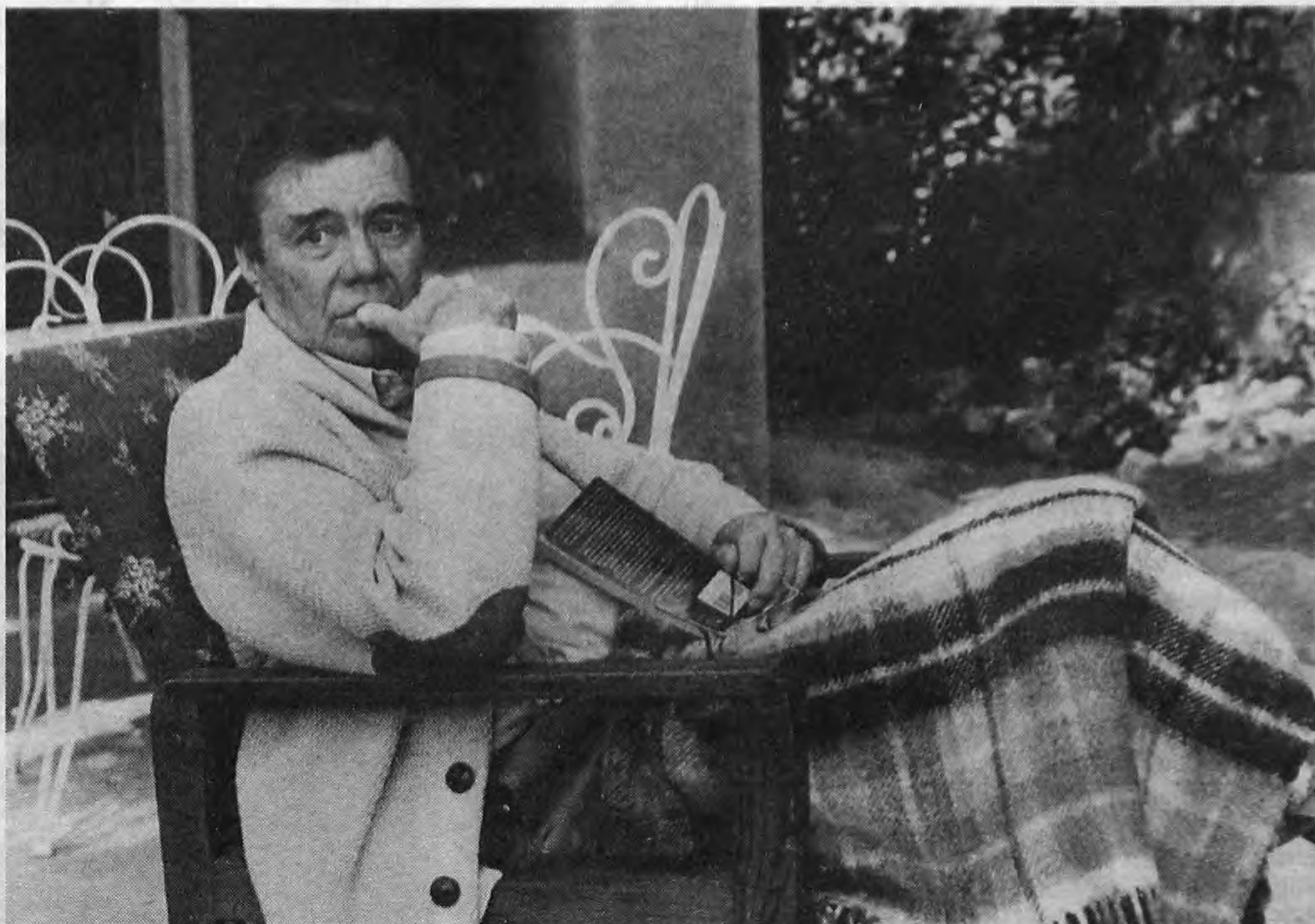


"Todo por 2 pesos", por Azul.

13-PAVAROTTI Y MERCEDES SOSA.
00.00
2-LA HOGUERA.
7-ATC NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
11-EL EQUIPO DE PRIMERA.
13-EN SINTESIS.
0.25
13-CINE DE TRASNOCHE: "Corazones oscuros".
00.30
7-MADE IN ARGENTINA.
1.00
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.

Los críticos contratacan

La filial argentina de la Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica, que agrupa a los críticos de los principales medios locales, denunció y condenó una serie de presiones y agresiones que han sufrido varios críticos independiente en las últimas semanas. Un comunicado, que lleva las firmas de Eduardo Antín-Quintín (*El Amante-Tres puntos*), Diego Batlle (*La Nación*), Horacio Bernades (**Página/12**), Jorge Carnevale (*Noticias*), Gustavo J. Castagna, Flavia de la Fuente (*El Amante*), Diego Lerer (*Clarín*), Luciano Monteagudo (**Página/12**), Gustavo Noriega (*El Amante*), Fernando M. Peña (*Film-Rolling Stone*), Moira Soto (*Humor*-**Las/12**), Sergio Wolf (*AM Del Plata*) dice: "La FIPRESCI Argentina se dirige a la opinión pública para advertir y manifestar su más absoluto rechazo a las distintas formas de presión (que llegaron al extremo de la agresión física) que varios integrantes de esta asociación y otros colegas han sufrido en los últimos meses, por parte de empresarios y artistas vinculados con el negocio cinematográfico. Esta escalada de hechos irracionales e intolerantes se vio exacerbada en los últimos días, cuando diversos críticos ejercieron su derecho a cuestionar algunos aspectos de las películas nacionales estrenadas recientemente. La FIPRESCI Argentina repudia enérgicamente estos intentos de silenciar a la prensa independiente, llama a los colegas a no bajar la guardia frente a episodios similares y ratifica que no cejará en su propósito de defender y dignificar el libre ejercicio de la crítica cinematográfica".



Bogarde en "Nuestros días felices", de Bertrand Tavernier, su última aparición en cine.
"El sirviente" (1963), de Joseph Losey, marcó un antes y un después en su brillante carrera actoral.

El astro inglés, que falleció el sábado en Londres, llevaba nueve años sin trabajar, pero se ganó un lugar entre los inolvidables del cine.

Dirk Bogarde, el actor que puso a la luz lo más negro del hombre

Por Angel Fernández-Santos
Desde Madrid

Dirk Bogarde murió el sábado, a los 80 años, de un paro cardíaco. Pero conservo un recuerdo vivo de él, cuando presentó en Cannes su último film, *Nuestros días felices*. Fue un gesto ante una pregunta completamente estúpida de un periodista. En ese gesto está su sello distintivo de actor de genio: puso su mano izquierda sobre su oreja, fingiéndose sordo, y pidió con delicadeza a su interlocutor que repitiera despacio y en alto la pregunta. El periodista lo hizo, mientras Bogarde bajaba muy lentamente la mano desde la oreja a la boca, abierta en una mueca estudiada de admiración y, de trompeta de sordo, la convirtió en mordaza, mientras sus ojos se partían de risa callada y malvada. Siguió a aquel gesto el espeso silencio que sigue a la destrucción irónica de un idiota con un suave manotazo, como se aplasta en cámara lenta una mosca. Hubo sabiduría y elegancia en aquello, y también humor despiadado, crueldad.

Este instante de una de las últimas apariciones de Bogarde dice algo de su inmenso talento, que fue afinado hasta la exquisitez a lo largo de dos décadas de la forja de un raro intérprete intuitivo. El que dio pruebas de su singularidad en *El farol azul* (Basil Dearden, 1950), en la notable *Extraño suceso*, de Terence Fisher, también en 1950; y en la más que notable *I'll met by moonlight*, dirigido en 1956 por el gran Michael Powell. Pero éstas y otras buenas actuaciones en la veintena de películas que hizo entre 1947 y 1963 abrieron paso a un trabajo que lo condujo de un salto al otro lado de la frontera que separa a un buen actor de un genio. Es el trabajo que hizo, dirigido por Joseph Losey, en *El sirviente*.

De la bondadosa serie de seis comedias de *El médico*, Bogarde pasó a composiciones más graves, ácidas, aviesas, algunas de ellas con regusto satánico, como el curioso y retorcido western dirigido en 1960 por Roy Ward Baker, *El demonio, la carne y el perdón*. Pero Bogarde, que ya había trabajado con Losey diez años antes en *El tigre dormido*, parecía aguardar la llegada de *El sirviente* para traer a flor de piel su enigmático talento para representar con exactitud las imprecisas zonas oscuras y destructoras de los hombres, su pasión de dominio, su desdén ante el infortunio. Nadie como él supo dar gesto y lenguaje de este tiempo a la crueldad y a la indiferencia de los hombres ante el horror del destino humano. Y Bogarde, que sólo de refilón tenía conocimiento del teatro, reanudó así (con voz susurrada, sin esfuerzo retórico, casi siempre sonriendo) algunos de los hilos con que se teje la tragedia contemporánea.

El sirviente fue un vuelco, el punto sin retorno, en la fijación de un estilo-isla (sin equivalentes, sin escuela, sin sucesor, muerto con su muerte) de actuar, pero hay en esta poderosa y terrible película algo no visible, un subsuelo de farsa que caricaturiza y simplifica a los personajes. Bogarde hace un trabajo asombroso, pero no demasiado difícil de bordar para un superdotado. Un año después, en 1964, Losey llevó a la pantalla la obra teatral *King and Country* y de ahí procede su mejor película, que tuvo problemas de distribución en más de un país. Hay en esta durísima indagación dentro de las sucias tripas de la guerra también algo de farsa, pero calculada en equilibrio con un amargo componente de documento. De ahí que los personajes (sobre todo el teniente de Bogarde) pidan mayor gama de recursos, más duplicidad, y es en el despliegue de ésta donde el actor alcanza, frente al soldado Tom Courtenay, su trabajo más arriesgado y complejo. Corrosivo alegato antimilitarista, que ningún ejército de ningún país, comenzando por el suyo, perdonó.

Guerra: ***"King and country", su trabajo más arriesgado y complejo, fue un alegato antimilitarista, que ningún ejército de ningún país perdonó.***

Este dúo de trabajos magistrales convirtieron a Bogarde en uno de los más relevantes actores europeos. Rechazó a Hollywood. Inició su etapa italiana con dos prestigiosas películas de Visconti, *La caída de los dioses* y *Muerte en Venecia*, donde mezcló hierro con seda, pero no se alzó sobre la estatura artística que alcanzó con Losey y que se prolongó en la admirable *Accidente*. En Italia hizo su trabajo más popular, pero ni muchomenos el mejor, de su última etapa, el *Portero de noche* que interpretó, o fingió hacerlo, para Liliana Cavani. Pese a eso, no estaba acabado. Le quedaba por recitar en 1976 su genial dúo con John Gielgud en *Providence*, para algunos, la más libre y mejor medida película de Alain Resnais. Y *Desesperación*, donde hizo su canto de cisne con un Werner Fassbinder pasado de rosca. En 1978 llegó su retiro de 13 años, que interrumpió con *Nuestros días felices*, que dirigió Bertrand Tavernier en 1990. Reapareció como regalo a la guionista, su amiga Colo O"Hagan. Seguía en plenitud, pero volvió a esconderse. Ahora reaparece, ya hecho memoria.

HOY COMIENZA EL

La torre de

Un día antes del comienzo del 52° Festival Internacional de Cine de Cannes fue hallado un artefacto explosivo en el centro de esa ciudad del sur de Francia. La bomba, de 500 gramos, había sido colocada frente a una entidad financiera y no llegó a detonar por un problema con la mecha. No se encontraron indicios de que el incidente tenga alguna relación con el comienzo del certamen, y quizá por ello sigue imperando un clima de fiesta.

El que se promociona como el último Cannes del siglo tendrá 22 películas en la competencia oficial, que incluyen once films europeos, seis americanos y cinco de Asia y Oriente Medio. Entre esa sección y la paralela "Un Certain Regard", por las pantallas pasarán personajes hablando en inglés, francés, español, portugués, italiano, alemán, japonés, hebreo (por primera vez se presenta en competencia un film israelí, *Kadosh*, de Amos Gitai), mandarín, árabe, malayo, danés y coreano.

Hoy, la apertura del Festival estará a cargo de la película *El barbero de Siberia*, del ruso Nikita Mijalkov, una historia de amor de tres horas rodada en inglés, protagonizada por Julia Ormond y Richard Harris y ambientada durante el reino del penúltimo zar ruso, Alejandro III. El estadounidense Jim Jarmusch (*Ghost Dog: The Way of the Samurai*), el español Pedro Almodóvar (*Todo sobre mi madre*), el británico Peter Greena-

EL ALUVION DE ESTRENOS NO SE DETIENE: 36 TITULOS EN MENOS DE UN MES

La hiperinflación cinematográfica

Desde el Festival Independiente, el caudal de estrenos de films ha producido una serie de fenómenos anormales de asistencia.

Por Luciano Monteagudo

Con los cinco estrenos de mañana, entre los que se destacan *El evangelio de las maravillas*, auto sacramental profano del mexicano Arturo Ripstein, y *Tres son multitud*, comedia lunática del director estadounidense independiente Wes Anderson (ambas exhibidas durante el último Festival de Buenos Aires), la cartelera cinematográfica porteña habrá sumado 36 novedades en menos de un mes, una avalancha de films que no tiene antecedentes en los últimos catorce años. Las causas de semejante cantidad –e incluso calidad– de oferta son muchas y concurrentes, empezando por el mismísimo Festival de Cine Independiente, que a mediados de abril dejó la puerta abierta para un material particularmente valioso, que se venía acumulando en los estantes de los distribuidores. Durante la muestra, films como el iraní *La manzana*, de Samira Majmalbaf, encontraron un amplio respaldo por parte del público y la prensa y no parece entonces una casualidad que esta fábula sobre el lugar de la mujer en la tradición islámica haya sumado en dos semanas de exhibiciones 13.032 espectadores.

Esta cifra quizás pueda parecer exigua comparada con los 77.900 espectadores que reunió en el mismo lapso *Mensaje de amor*, protagonizada por Kevin Costner. Pero hay que tener en cuenta que la producción estadounidense salió simultáneamente en 35 salas de todo el país (mayoritariamente shoppings), mientras que *La manzana* lo hizo en apenas cuatro. Teniendo en cuenta este factor, el film de Majmalbaf hizo incluso una performance superior al drama romántico de Costner, ya que obtuvo el mejor promedio por sala durante dos semanas consecutivas, algo que hasta el año pasado –cuando reinaba en solitario *Titanic*, el *non plus ultra* del cine-espectáculo hollywoodense– parecía sencillamente impensable.

Raro: ***La iraní "La manzana" tuvo una mejor performance que "Mensaje de amor", con Kevin Costner, y obtuvo el mejor promedio por sala durante dos semanas.***



"El evangelio de las maravillas", de Arturo Ripstein, se estrena mañana junto con otros cuatro títulos.
El fenómeno de las últimas semanas no es sólo de cantidad de películas, sino también de calidad.

Otra película preestrenada durante el Festival, en el marco de la retrospectiva Nanni Moretti, fue *Aprile*, lanzada el jueves pasado y que durante el último fin de semana consiguió ubicarse entre las diez películas más vistas, con 7757 espectadores. El logro del film de Moretti es digno de ser destacado si se considera que se puede ver en apenas ocho salas, mientras que los otros nueve títulos que integran el *top ten* de las recaudaciones oscilan entre las 17 y las 46 salas. En este ranking están los vehículos de lucimiento para estrellas de Hollywood, como *Patch Adams*, con Robin Williams, *8mm* con Nicholas Cage, y *El lado profundo del mar*, con Michelle Pfeiffer, pero también la italiana *La vida es bella*, de Roberto Benigni, que ya lleva 14 semanas en cartel y está a punto de pasar la barrera del millón de espectadores. En comparación, la otra gran ganadora de la última ceremonia del Oscar, *Shakespeare apasionado*, empalidece con casi 300 mil espectadores menos.

"No deja de sorprendernos el tiempo que se mantiene en cartel *La vida es bella*, supera todas nuestras expectativas", reconoció ante **Página/12** David Saragusti, programador de uno de los principales circuitos de exhibición del país. Para Saragusti, "no es coincidencia el estreno de tanto material independiente: éste es un buen momento, después de la cantidad de centimetraje que les dedicaron los diarios a estos films durante el Festival de Buenos Aires". Es curioso, sin embargo, que ni el circuito Saragusti ni las doce salas del Shopping Abasto (donde de hecho se llevó a cabo buena parte del Festival) le brinden espacio al cine independiente, que se ha tenido que forjar un circuito alternativo sobre la avenida Corrientes, con las salas del Lorca, Lorange y Cosmos.

No todas las películas off-Hollywood lanzadas durante el último mes han tenido, sin embargo, la repercusión de público que esperaban, empezando por el cine argentino, que con *El viento se llevó lo que*, de Alejandro Agresti, *El amateur*, de Juan Bautista Stagnaro, y *Yepeto*, de Eduardo Calcagno (estrenada recién el jueves pasado) suman entre las tres algo menos de 50 mil espectadores. Films excelentes como el francés *La vida soñada* e incluso *En presencia del payaso*, del maestro sueco Ingmar Bergman, también estuvieron por debajo de las expectativas de sus distribuidores locales, debido seguramente no sólo a la amplia variedad dela oferta sino también a la crisis económica, capaz de imponer sus reglas de austeridad aun al cinéfilo más duro.

A pesar de todo, el cine-arte no está dispuesto a perder el espacio ganado, con el riesgo incluso de que unas películas sepulten a otras. Para los dos últimos jueves de mayo ya están confirmados los estrenos de *O megalexandros* (1980), del griego Theo Angelopoulos, *Conozco la canción*, del maestro francés Alain Resnais, y *El árbol de la vida*, del iraní Farhad Mehranfar, un ex asistente de Kiarostami. A estos títulos podrían sumarse también *Hana-Bi*, del japonés Takeshi Kitano, ganadora del León de Oro de la Mostra de Venecia '97, y *Madre e hijo*, del ruso Alexandr Sokurov, dos films que sin duda estarán entre los más importantes del año. Habrá que ver si el público de Buenos Aires llega a tener el tiempo y el dinero para comprobarlo.

Cifras: ***Los films argentinos, el francés "La vida soñada" e incluso "En presencia del payaso", de Ingmar Bergman, estuvieron por debajo de las expectativas.***

FESTIVAL DE CANNES, PLETORICO DE ESTRELLAS

Babel del cine está en Francia

way (*8 1/2 Women*), el italiano Marco Bellochio (*La Balia*) y el mexicano Arturo Ripstein (*El coronel no tiene quién le escriba*) forman parte de la composición estelar de directores del Festival. El chino Chen Kaige y el estadounidense David Lynch, por su parte, albergan la esperanza de volver a conquistar una Palma de Oro.

Idioma: ***En las pantallas se hablará inglés, francés, español, portugués, italiano, alemán, japonés, hebreo, mandarín, árabe, malayo, danés y coreano.***

Lynch, creador de la serie de culto "Twin peaks" y distinguido en este festival por *Corazón salvaje*, muestra este año en La Croisette *The Straight Story*. Por su parte, Chen Kaige, quien ya se alzó con el galardón francés con *Adiós mi concubina*, presenta con *L'Empereur et l'Assassin* el film chino más costoso de todos los tiempos. Argentina, en tanto, estará presente con *Garaje Olimpo*, de Marco Bechis, que se exhibirá en "Un Certain Regard".

Entre las celebridades que se verán por Cannes en esta nueva edición –que terminará el domingo 23– estarán Elizabeth Taylor, Sean Connery, Faye Dunaway, Catherine Deneuve, Gérard Depardieu, Jeanne Moreau, Ben Affleck, Matt Damon, Peter Fonda, Sissy Spacek, Andie McDowell y las supermodelos Claudia Schiffer, Laetitia Casta y Kate Moss. El próximo 23 de mayo, el jurado presidido por el cineasta canadiense David Cronenberg dará a conocer el palmarés. Junto a Cronenberg, participan en la decisión la actriz francesa Dominique Blanc, la realizadora alemana Doris Dörrie, la cantante de ópera sueca Barbara Hendricks, la actriz estadounidense Holly Hunter, la autora de la exitosa obra de teatro *Art* Yasmina Reza, el actor estadounidense Jeff Goldblum, el realizador australiano George Miller, el italiano Maurizio Nichetti y el francés André Téchiné.

La competencia oficial

Esta es la lista de películas de la selección oficial de Cannes
- *Todo sobre mi madre*, de Pedro Almodóvar (España)
- *La Balia*, de Marco Bellocchio (Italia)
- *Pola X*, de Leos Carax (Francia)
- *El emperador y el asesino* de Chen Kaige (China)
- *Rosetta*, de Luc y Jean-Pierre Dardenne (Bélgica)
- *L'Humanité*, de Bruno Dumont (Francia)
- *Felicia's journey*, de Atom Egoyan (Canadá)
- *Kadosh*, de Amos Gitai (Israel)
- *8 1/2 Women*, de Peter Greenaway (Gran Bretaña)
- *Ghost dog: the way of the samurai*, de Jim Jarmusch (EE.UU.)
- *Kikujiro no natsu (El verano de Kikujiro)*, de Takeshi Kitano (Japón)
- *The straight story*, de David Lynch (EE.UU.)
- *Nos vies heureuses*, de Jacques Maillot (Francia)
- *Ghessé hayé kish (Los cuentos de Kish)*, de Mohsen Majmalbaf, Abolfaz Djalili y Nasser Taghvai (Irán)
- *A Carta*, de Manoel de Oliveira (Portugal)
- *El coronel no tiene quién le escriba*, de Arturo Ripstein (México)
- *The cradle will rock*, de Tim Robbins (EE.UU.)
- *Le temps retrouvé*, de Raúl Ruiz (Francia-Chile)
- *Limbo*, de John Sayles (EE.UU.)
- *Moloch*, de Alexandre Sokurov (Alemania-Rusia)
- *Wonderland*, de Michael Winterbottom (Gran Bretaña)
- *Love will tear us apart*, de Yu Lik Wai (Hong Kong)

cine

APRILE
(Italia). Dir.: Nanni Moretti. S/R.
Lorange
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.

BABE 2
(El chanchito en la ciudad).
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. En castellano. S/R.

BICHOS
(Una aventura en miniatura).
Los Angeles II
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. (En castellano).

CELEBRITY
Dir.: Woody Allen, con Kenneth Branagh. P/16.
Premier I
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

DOS VIDAS EN UN INSTANTE
Dir.: Peter Howitt, con Gwyneth Paltrow. P/13.
Capitol
Av. Santa Fé 1848. Tel.: 4812-2379.. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.
Monumental II
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.40, 15.50, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

EL GRAN LEBOWSKI
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Jeff Bridges y John Goodman. P/16.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.

EL GRAN SIMON
Dir.: Mark Steven Johnson, con Oliver Platt. P/13.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

EL LADO PROFUNDO DEL MAR
Dir.: Ulu Grosbard, con Michelle Pfeiffer, Whoopi Goldberg. P/13.
Atlas Lavalle
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fé I
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.

EL PADRE
(Irán). Dir.: Majid Majidi. S/R.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 16.20, 18.20, 21 y 23 hs.

EL PRINCIPE DE EGIPTO
Los Angeles I
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23.10 hs. En castellano. S/R.

EL SIGLO DEL VIENTO
Dir.: Fernando Birri. S/R.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30 y 20 hs.

EN PRESENCIA DEL PAYASO
(Suecia). Dir.: Ingmar Bergman. S/R.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.05, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 1 h.

ESTACION CENTRAL
(Brasil). Dir.: Walter Salles, con Fernanda Montenegro. P/13.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.50 hs.

LA MANZANA
(Irán). Dir.: Samira Makhmalbaf. P/16.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 13.55, 15.25, 17.10, 19, 20.55 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LA REINA DE LA NOCHE
(México). Dir.: Arturo Ripstein, Patricia Reyes Spíndola. P/18.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.50, 19, 21 y 23 hs.

LA VIDA ES BELLA
(Italia). Dir.: Roberto Benigni, con Nicoleta Braschi. P/13.
Atlas Santa Fé II
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

LA VIDA SOÑADA
(Francia). Dir.: Erick Zonca, con Natacha Régnier. P/16.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs.

LOLITA
Dir.: Adrian Lyne, con Jeremy Irons y Melanie Griffith. P/18.
Grand Splendid
Av. Santa Fé 1860. Tel.: 4812-0808. A las 13.20, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

LO OPUESTO DEL SEXO
Dir.: Don Roos, con Christina Ricci, Martín Donovan. P/16.
Monumental IV
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.30, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

MENSAJE DE AMOR
Dir.: Luis Mandoki, con Kevin Costner, Paul Newman. P/13.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 14, 17, 19.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.50, 17, 19.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

NADIE ME QUIERE
(Alemania). Dir.:Doris Dorrie. P/16.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 16.40, 21.30 y 23.20 hs.

8MM.
(Ocho milímetros). Dir.: Joel Schumacher, con Nicolas Cage. P/18.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Santa Fé II
Av. Santa Fé 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

PASION DE UNA NOCHE
Dir.: Mike Figgis, con Wesley Snipes y Natassja Kinski. P/16.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

PATCH ADAMS
Dir.: T. Shadyac, con Robin Williams. S/R.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.40 y 23.05 hs. Sáb. trasn.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30, 16.30, 19.20 y 21.40 hs. Sáb. trasn.

SHAKESPEARE APASIONADO
Dir.: John Madden, con Gwyneth Paltrow. P/13.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. Sáb. trasn.
Monumental III
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.10, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

SORIANO
Dir.: Eduardo M. Bradley. S/R.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.30 hs.

UNA ACCION CIVIL
Dir.: Steven Zaillan, con John Travolta. P/13.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

YEPETO
Dir.: Eduardo Calcagno, con Ulises Dumont, Malena Fico, Nicolás Cabre. P/13.
Monumental I
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe I
Av. Santa Fé 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.20, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. Sáb. trasn.

en cartel



LA MANZANA
De Samira Makhmalbaf
(Irán)

La hija de Mohsen Makhmalbaf, segundo realizador iraní en orden de importancia detrás de Abbas Kiarostami, filmó una historia anclada en la más estricta realidad. A través de un noticiero televisivo, Samira y su padre se enteraron del caso de dos mellizas encerradas bajo llave desde su nacimiento, en pleno centro de Teherán. Con sólo 18 años, Samira se sumergió en el caso y concretó un film que oscila constantemente entre la ficción y la realidad, protagonizado por varios de los personajes reales. ***(Lorca y Patio Bullrich.)***



YEPETO
De Eduardo Calcagno
(Argentina)

He aquí la exitosa pieza teatral de Roberto Cossa, llevada al cine, tras una adaptación compartida por el autor y el director. La historia es la de la relación entre un escritor y profesor de literatura (Ulises Dumont, quien ya había hecho magníficamente el papel en teatro) y Antonio, un joven atleta (Nicolás Cabré). Entre ambos, una mujer muy bella (la debutante Malena Figo), novia de Antonio y alumna del profesor, en la facultad. ***(Tita Merello, Monumental, Santa Fe, Cinemark, Abasto, General Paz y Rivera Indarte.)***

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
VORAZ
(Aprende a saborear el terror): 14.30, 20 y 22.25 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL GRAN SIMON
14.35, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
YEPETO
13, 15.25, 17.50, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
MENSAJE DE AMOR
11.20, 14.05, 16.50, 19.45 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.
EL LADO PROFUNDO DEL MAR
12.30, 14.55, 17.25, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
8MM.
(Ocho milímetros): 14.30, 19.50 y 22.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
LOLITA
11, 13.55, 26.50, 19.45 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
LO OPUESTO DEL SEXO
11, 15.50 y 20.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
DOS VIDAS EN UN INSTANTE
11.10, 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
PATCH ADAMS
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
SHAKESPEARE APASIONADO
11.50 y 17.05 hs. P/13.
LA VIDA ES BELLA
13.15, 18.05 y 23 hs. P/13.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
Sala I
PATCH ADAMS
13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
Sala II
LO OPUESTO DEL SEXO
13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado antes de las 16 hs.: $ 3,50).
LOLITA
12.30, 15.45, 19.40 y 22.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
YEPETO
13.40, 16.05, 18.30, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.35.
MENSAJE DE AMOR
11.45, 14.20, 17.05, 19.50 y 22.35. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL GRAN SIMON
12.20, 15.20, 17.45, 20.40 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
LO OPUESTO DEL SEXO
11.50, 16.20 y 20.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
EL DIVINO NED
14.05, 18.30 y 23 hs. S/R.
EL LADO PROFUNDO DEL MAR
13.20, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
8MM.
(Ocho milímetros): 12.50, 15.25, 18, 20.35 y 23.10 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.45 hs.
DOS VIDAS EN UN INSTANTE
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
EL GRAN LEBOSWKI
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
SHAKESPEARE APASIONADO
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
ELIZABETH
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
REVANCHA
13.20, 15.40, 18.30, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
EL DIVINO NED
13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
Sala II
EL LADO PROFUNDO DEL MAR
13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala III
MENSAJE DE AMOR
13.15, 16, 19.15 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala IV
LOLITA
13.45, 16.45, 19.45 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
LA MANZANA
13.30, 16, 18.20, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL DIVINO NED
13.10, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
LOLITA
13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn.
EL LADO PROFUNDO DEL MAR
13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
CELEBRITY
12.20, 15, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL GRAN SIMON
12.50 y 15.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA VIDA SOÑADA
17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
Sala 1
DOS VIDAS EN UN INSTANTE
12.50, 15, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala 2
EL LADO PROFUNDO DEL MAR
13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
Sala I
LOLITA
13.40, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
Sala II
8MM.
(Ocho milímetros): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
Sala III
LA VIDA ES BELLA
13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
Sala IV
EL LADO PROFUNDO DEL MAR
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
Sala V
MENSAJE DE AMOR
13.40, 16.50, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala VI
PATCH ADAMS
13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
YEPETO
13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Sala II
EL DIVINO NED
12.30, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
Sala III
EL GRAN SIMON
12.30, 17.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MENSAJE DE AMOR
14.55 y 20.05 hs. P/13.
Sala IV
LO OPUESTO DEL SEXO
14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
Sala V
LOLITA
13.30, 16.25, 19.20 y 22.15 hs. P/18. Sáb. trasn.
Sala VI
SHAKESPEARE APASIONADO
12.30, 14.50, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
Sala I
8MM.
(Ocho milímetros): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn.
Sala II
LO OPUESTO DEL SEXO
13, 15.15, 17.45, 20.30 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. función: $ 3,50).
DOS VIDAS EN UN INSTANTE
11.35, 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LOLITA
13.30, 16.30, 19.40 y 22.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL DIVINO NED
11.30, 15.55 y 20.25 hs. S/R.
LO OPUESTO DEL SEXO
13.40, 18 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
MENSAJE DE AMOR
11.20, 14, 16.40, 19.20 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
8MM.
(Ocho milímetros): 11.50, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
EL LADO PROFUNDO DEL MAR
13.05, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

FLORES

FLORES
Av. Rivadavia 6661. Tel.: 4631-3701.
Sala I
EL LADO PROFUNDO DEL MAR
13.15, 15.25, 17.45, 20 y 22.25 hs. P/13.
Sala II
8MM
(Ocho milímetros): 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/18.

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
Sala I
LA VIDA ES BELLA
12.50, 15.05, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala II
LOLITA
13.15, 16, 19 y 22.05 hs. P/18. Sáb. trasn.
Sala III
YEPETO
12.40, 14.50, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala IV
DOS VIDAS EN UN INSTANTE
13, 15.15, 17.25, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala V
MENSAJE DE AMOR
13.30, 16.45, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Martes y miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. función 50% desc.).
Sala I
PATCH ADAMS
14.20, 16.25, 18.35 y 20.40 hs. P/13.
Sala II
CELEBRITY
14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (Sábado también: 22.30 hs.). P/16.

ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
PITTER PATTER
(Episode 5), de Dennis Potter. Ciclo de video Eagle Star-Bac: "The singing detective" (BBC1, 16 november-21 december 1986). Martes a viernes: 18 hs., sábado: 18.30 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. (Ent. libre).
EL TRIUNFO DE LA VOLUNTAD
Dir.: Leni Rienfenstahl. Ciclo cine político. Hoy: 19 hs.

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. Pl.: $ 7 (Martes y miércoles todo el día y jueves a lunes hasta las 16 hs.; $ 3,50).
Sala "Mirtha Lergrand"
YEPETO
Dir.: Eduardo Calcagno, con Ulises Dumont: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13.
Sala "Amelia Bence"
EL VIENTO SE LLEVO LO QUE
Dir.: Alejandro Agresti: 13.50, 15.55, 18, 20.05 y 22.10 hs. S/R.
Sala "Delia Garcés"
EL AMATEUR
Dir.: Juan Bautista Stagnaro: 13.40, 15.45, 17.40, 19.55 y 22 hs. S/R.

COSMOS
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
Sala I
LOS VIVOS Y LOS MUERTOS
(URSS-1963). Dir.: Alexandr Stolper, con Anatoli Papanov: 12.30 hs. Ciclo "La película del mediodía". (Pl.: $ 2).

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313. (Pl.: $ 3).
UNA LARGA AUSENCIA
(1961). Dir.: Henri Colpi, con Anouk Aimee. Hoy: 22.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-4655/9930. (Ent. libre).
SANGRE Y ARENA
(1941). Dir.: Ruben Mamolian. Ciclo películas ganadoras de premios "Oscar". S/R. Hoy: 20.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Grandes divas del cine mudo italiano".
CARNAVALESCA
(1918). Dir.: Amleto Palermi, con Lyda Borelli: 17 y 22 hs.
L'INAMORATA
(1920). Dir.: Genaro Rihelli, con Italia Almiranta Manzini. Al piano: Antonio Coppola: 19.30 hs. Pl.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Boletería: 4378-7300/01/02/0-800-3-COLON, conmutador: 4378-7100.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL
Dir.: Pedro Ignacio Calderón. 2da. función de la Asociación Wagneriana. Prog.: "Así habla Zaratustra", de Richard Strauss, "Misa tango", de Bacalov. **Hoy: 20.30 hs.**
DANISH CHAMBER PLAYERS
Concierto. Centro de Experimentación del Teatro Colón. Obras de Valdeverde, Rasmussen, Gandini, Rosing-Schow, Horst, Nogard. (Toscanini 1180, Pasaje de Carruajes). **Miércoles y jueves: 20.30 hs.**
Ent. libre.
LES PERCUSSIONS DE STRASBOURG
2da. Función del Primer ciclo, org. por el Mozarteum Argentino. Varése: Ionisation; Cage: First Construction in metal; Donatoni: Darkness; Singer: Drus, flous, débridés, des bouts s'ébrouent; Manoury: metal. **Jueves: 20.30 hs.**
AURORA
Opera de Héctor Panizza. Función de Abono Nocturno. Con Martha Colalillo, Darío Volonté, Ricardo Yost y Carina Hoxter. Coro Estable. Dir.: Vittorio Sicuti. Orquesta Estable. Dir.: Bruno D'Astoli. **Viernes: 20.30 hs.**
Pl.: $ 190.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
GALILEO GALILEI
de Bertolt Bretch. Con Alberto Segado, Horacio Peña, Horacio Roca, Silvia Baylé y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Martín Coronado").
BALLET CONTEMPORANEO DEL T.M.G.S.M.
pta.: "La muerte y la Doncella", de Roberth North, "Minor Threat", de Mark Goden; "Looking Trough Glass", de Mauricio Wainrot. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 4. (Sala "Martín Coronado").
DE REPENTE, EL ULTIMO VERANO
Sobre dos obras de Tennessee Williams: "De lo que no se habla" y "De repente, el último verano". Con Alicia Berdaxagar,Rita Cortese,María Socas,Claudia Lapacó y elenco.Dir.: Hugo Urquijo. Miércoles a domingo: 21 hs. (Sala Casacuberta).
LA MODESTIA
Con Mirta Busnelli, Andrea Garrote, Héctor Díaz y Alberto Suárez. Autor y dir.: Rafael Spregelburd. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas").

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **VERONA**
"Teatro acrobático en su forma más sublime". Dir.: Neill Gladwin. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS PAREDES
de Griselda Gámbaro. Con Martín Adjemián, Franklin Caicedo, Damián De Santo. Dir.: David Amitín. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "María Guerrero").
LA DIVINA PINTURA
de Eva Halac, sobre textos de Leonardo Da Vinci. Con Rubén Stella y elenco. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia").Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610. Ent.: $ 10 (c/consumición).
PALABRURIAS
Narración oral con "Juan Moreno". Viernes: 22 hs.
BANG BANG!
...y somos historia, de Gervasoni-Van Broock. La mejor comedia de acción. Dir.: Luciano Cazaux. Sábado: 23 hs.

ALIANZA FRANCESA
Córdoba 946. Tel.: 4322-0068/0168.
ZOOLOGICO DE NOCHE
de Michel Azama. Con Edgardo Moreira, Silvina Sabater y elenco. Dir.: Román Caracciolo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
LA MISA HUMANA
de Rodolfo Braceli. Grupo "Libertablas". Dir.: Luis Rivera López. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala 1).
LA BODA
de Bertolt Brecht. Grupo "Icono Corpus". Dir.: Guillermo Parodi. Domingo: 18.30 hs. (Sala 1).
CHAU, MISTERIX
de Mauricio Kartun. Grupo "Cosa seria". Dir.: Claudio Tolcachir. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala 2).

ARLEQUINO
Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
EL MUNDO DE LOS HOMBRES-EL MUNDO DE LAS MUJERES
Autor y dir.: Gabriel Barkis. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 8.
PAPA PARA SIEMPRE-NADANDO NADAS
Autor y dir.: Gabriel Barkis. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8.
MIRANDOLINA
de Carlos Goldoni. Dir.: C. Yañez.
Domingo: 20 hs.
Pl.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-9964/5707.
TETANIC
Con Moria Casán, Nito Artáza, Miguel Angel Cherutti. Con el debut teatral de la Sra. Isabel Sarli. Coreog.: Daniel Fernández. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 19 y 21 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **BOEING BOEING**
Con Rodolfo Ranni, Ana Acosta, Fabián Gianola, Cecilia Milone, Daniela Cardone. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LA REINA DE LA BELLEZA
Con Leonor Manso, Aida Luz, Pablo Rago, Alejandro Awada. Dir.: Oscar Barney Finn. Martes: 20 hs., miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs. (Martes populares).

AUDITORIUM DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4801-8186. **RUBEN CELIBERTI**
en: "Pasiones". Canto, música y danza. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
YA NADIE RECUERDA A FREDERIC CHOPIN
de Roberto Cossa. Elenco por orden alfabético: Roberto Carnaghi, Darío Grandinetti, Juana Hidalgo, María Ibarreta, Emilia Mazer, Pepe Novoa. Dir.: Omar Grasso. Jueves a sábado: 20.45 hs., domingo: 20 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
LA TERCERA PARTE DEL MAR
de Alejandro Tantanian. Con Anahí Martella y Martín Urbaneja. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes y sábado: 23 hs.
KURT WEILL, BERLIN
(Postales en sombra). Piano, arreglos y dir. musical: Aníbal Coli. Voz y dirección: Alejandro Tantanián. Viernes: 0 h. Ent.: $ 8.
CONVERSACION EN LA CASA STEIN, SOBRE EL AUSENTE SR. VON GOETHE
de Peter Hacks. Con Ingrid Pelicori. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
LA FIERECILLA DOMADA
de William Shakespeare. Por "Actor's Repertory Theatre". Teatro en inglés, con subtítulos en castellano. Dir.: Jane McGrath. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. (Pl.: $ 10).
LAS DESCENTRADAS
de Salvadora Medina Onrubia. Dir.: Javier García. Miércoles: 21 hs.
HABLAME COMO LA LLUVIA, Y DEJAME ESCUCHAR
de Tennessee Williams. Con Norma Montenegro y Pedro Gutiérrez. Dir.: Willy Barbosa. Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 10.
LO QUE NOS DEJO EL RIO
de Carmen Arrieta. Dir.: Martín Rosales. Sábado y domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
JUICIO A LA REBELION
Autor y dir.: Benjamín Telias. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 5.

BLANCA PODESTA
Av. Corrientes 1283. Tel.: 4382-2592/7652. **ART**
de Yasmina Reza. Con Ricardo Darín, Oscar Martínez, Germán Palacios. Adap.: F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes:21 hs., sábado:20.30 y 22.30 hs., dgo.:20.30hs.

BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843. **EL TUNEL**
de Ernesto Sábato. Con Roberto Ibáñez. Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
POROTO
de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky, Norman Briski y elenco. Dir.: Norman Briski. Viernes y sábado: 21 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LA INTIMIDAD
Grupo "La Valse". Coreog. y dir.: Fedra Roberto. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.
MALDITA TIERRA BENDITA
Con María José Alvarez, Inés Armas y elenco. Coreog. y dir.: Miguel Robles. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
AVE DE CIUDAD
Por el grupo "Nucleodanza". Coreog. y dir.: Margarita Bali. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

MAQUINA HAMLET
de Heiner Muller. Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
MATANDO HORAS
de Rodrigo García. Dir.: Marina Deza. Viernes y sábado: 23.30 hs.
CARTAS A DELMIRA
Textos de Delmira Agustini. Dir.: M. Nacci y M. Miguel. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.
LAS VUELTAS DE LA VIDA
Grupo "El Bavastel". Títeres para adultos. Dir.: Carolina Erlich. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 5.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115.
RUBEN RADA
pta.: "Black". Artistas invitados. Sábado: 22 hs.

COMPLEJO TEATRAL BROADWAY
(Sala "Narciso Ibañez Menta"). Av. Corrientes 1155. "Producciones Alejandro Romay" pta.:
CLOSER
de Patrick Marber. Con Susú Pecoraro, Leonardo Sbaraglia, Jorge Marrale, Leticia Bredice. Adap.: F. Masllorens-F. González del Pino. Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 hs., domingo: 21 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097. El genial humor de "Pablo Misacantano" en:
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Humor político, sexual y de actualidad. Para reirse de todo. Jueves: 21.30 hs, viernes: 23 y trasn. 1 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL PRIMERO
de Israel Horovitz. Grupo "Lunes feriado". Dir.: Carlos March. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
BECKETT-UNO
de Samuel Beckett. Dir.: Miguel Martín. Viernes: 21 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167.
POR OBRA Y GRACIA...DEL TANGO
Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. (Ent.: $ 2).
FAST FOOD
Pta.: Estudio Fernández de Rosa. Dir.: M. López Pardo. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
POCHOCLO
Varieté porteño. Humor, tango, blues. Pta.: "Dalila y los cometaBrass". Dir.: Leandro Rosati. Sábado: 21.30 hs., lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Diagonal Roque Sáenz Peña 943. Tel.: 4326-3606. (Ent.: $ 12).
VENECIA
de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Roly Serrano y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18 y 20 hs. (Sala "Teatro Abierto").

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
LAS ULTIMAS LUNAS
de Furio Bordón. Con Alberto de Mendoza, Silvia Montanari y Antonio Grimau. Dir.: Oscar Barney Finn. Miércoles a viernes: 21 hs.,sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.:$20 (Miérc.: $ 10).

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
ELVIRA
de Julio Mauricio. Dir.: Beatriz Caride. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
KRAPP
(La última cinta), de Samuel Beckett. Actuación y dir.: Rubén Santagada. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 6.

EL DOBLE
Araóz 727. Tel.: 4855-2656.
LOS ESCRUSHANTES
de Alberto Vaccarezza. Con Lisette García Grau, Soledad Allomi y elenco. Adapt. y dir.: Lorenzo Quinteros. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (sábado: $ 12).
LA EXTRAÑA TARDE DEL DR. BURKE
de Ladislav Smocek. Con Gabriel Fernández, Soledad Alloni y elenco. Dir.: Héctor Possetto. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LA PECADORA
de Adriana Genta, con Vera Fogwill, Mónica Santibáñez, Gabriel Correa y Fabián Stratas. Viernes y sábado: 22 hs.

EL OBSERVATORIO
Urquiza 124. Tel.: 4957-6723.
EL CORAZON QUE DI
de Mario Cura. Grupo "La Corte". Dir.: Miguel Cardella. Viernes: 21.30 hs. (Sala 2). Pl.: $ 10 (est.: $ 5).
LAS FOTOS
Basada en un cuento de Rodolfo Walsh. Dir.: Gabriel Molina. Sábado: 21.30 hs. (Sala 2).

en cartel



SOFA I/SOFA II
Danza-teatro
Compañía Eléctrica

Una obra cíclica, intimista, compuesta de dos historias narradas a través de coreografías. En Sofá I, *de Marta Lantermo, una mujer sentada frente a un espejo en actitud de espera imagina emprender una travesía. Intenta salir, pero, atrapada en el tiempo, retorna invariablemente al punto de partida. En* Sofá II, *de Ana Deutsch y Marta Lantermo, dos mujeres entretejen una trama de "tareas inútiles". Dirigen Mariana Bellotto y Marta Lantermo.* ***Estreno en Babilonia, Guardia Vieja 3360, mañana a las 21.***



R COME RECITAL
Unipersonal
Con Matteo Belli

Apelando a la técnica del grammelot (método utilizado por los juglares medievales con el objetivo de hacerse entender en distintos dialectos y enfatizar sus caracterizaciones), el autor y actor cómico Matteo Belli, premiado en el Festival United Slapstick, de Frankfurt, presenta un recital con historias sobre las diferentes regiones italianas. Auspicia la Federación Marchigiana. ***Estreno en Teatro Empire, Hipólito Yrigoyen 1934, mañana a las 19.30. Próxima función: el domingo 16, a las 21.***

GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el grupo "Catalinas Sur". 100 años de historia argentina vistos a través de las veladas bailables en un club. Viernes y sábado: 22 hs.

GALPON DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4861. Tel.: 8464.
ES MENTIRA
de Jim O'Connors. Dir.: Claudio Hoffman. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
EL CAMPO
de Griselda Gámbaro. Dir.: Uriel Guastavino. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

HEBRAICA
(Sala I). Sarmiento 2255. Tel.: 4952-1119. **EL INSPECTOR**
(Ciudadanos corruptos bajo investigación), de Nicolai Gógol. Versión y dir.: Héctor Sandro. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA CANTANTE CALVA
de Eugene Ionesco. Dir.: Eduardo Pavelilc. Sábado: 20.30 hs. (Sala 2).
MARATHON
de Ricardo Monti. Dir.: Julia Calvo y Claudio Martínez Bell. Viernes: 22.30 hs. Loc.: $ 8. (Sala 3).
ACUERDO PARA CAMBIAR DE CASA
de Griselda Gámbaro. Dir.: Marcelo Mangone. Sábado: 22.30 hs. (Sala 3).

INMACULADA CONCEPCION
Humahuaca 3650. Tel.: 4862-5318/1635.
AMIGO BANDONEON
Operita tanguera. Con Clori Gatti (canto), Pablo Zapata (guitarra), Pablo Mainetti (bandoneón), Ricardo Barrios y Leticia Fallacara (baile). Dir. gral.: Jorge Padin. Domingo: 18 hs. Pl.: $ 8.

JACOB BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527. Vuelve
...EL INVENTARIO DE LA BOBE
Dir.: M. Lebenas. Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs.

LA BARRACA
Tacuarí 1677. Tel.: 4306-3488.
EL EXPERIMENTO DAMANTHAL
Dir.: Javier Margulis. Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs.
EL ACOMPAÑAMIENTO
de Carlos Gorostiza. Dir.: Rubens Correa-Javier Margulis. Viernes y sábado: 22.15 hs.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718.
CINCO PUERTAS
Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LA PLAZA
(Sala Pablo Neruda). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
PORTEÑOS
Con Daniel Fanego, Horacio Fontova, Gastón Pauls, Gabriel Goity, Osvaldo Santoro. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves:21 hs.,viernes:22 hs.,sábado:21 y 23.30 hs.,dgo.: 21 hs.

LA PLAZA
(Sala Pablo Picasso). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
EL VESTIDOR
de Ronald Harwood. Con Federico Luppi, Julio Chávez, Elvira Onetto, Jorge Ochoa, Patricia Sadi y Mariel Ortíz. Dir.: Miguel Cavia. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4383-7887.
Y EL MUNDO... VENDRA
de Eduardo Rovner. Con José Luis Calcagno, Ruby Gattari y elenco. Dir.: Leonardo Goloboff. Viernes y sábado: 21 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MIOPES
salvo error y omisión, de A. Ferrari. Dir.: Adrián Blanco. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
TIAS VISCOSAS
Con "Los Tramontinas". Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 7 (c/consumición).
PUCHA, ME RASPA
Con C. Pereira y S. Lumbardini. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).
SABES CUAL ES EL MAYOR DE MIS DEFECTOS?
de Fontanarrosa. Con Marcelo Fernández. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).
LOS TRAMONTINAS
Con F. Gonet y E. Romero. Sábado: 2.30 hs. Ent. libre.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238/4882.
PIAZZOLLAZO
Con el "Quinteto Fundación Astor Piazzolla". Dir.: Fernando Suárez Paz. Pta.: Laura Escalada de Piazzolla. Martes: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA EN EL MAIPO
Cantantes, coro, bailarines y orquesta en vivo. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875 (San Telmo). Tel.: 4300-2448.
CEIBO Y TABA
Ciclo Jóvenes Autores. Con Alfredo Allende, Alejandro Ocon, Mariela Bonilla y Leonardo Bosio. Autor y dir.: Alejandro Ocon. Miércoles: 21 hs.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **GANSOLEROS**
Con Jorge Corona, Yuyito González, Tristán, Susana Romero, Sandra Smith, Mónica Ayos. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21, 23 y trasn.: 1.15 hs., domingo: 20.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-1064. **MISERY**
de Simon Moore. Con Alicia Bruzzo y Rodolfo Bebán. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. **LA BELLA Y LA BESTIA**
"El musical de Broadway". Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 17.30 y 21.30 hs., domingo: 16 hs. Entradas desde: $ 9

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
LUIS CARDEI
Con Antonio Pissano (bandoneón). Viernes: 22 hs. Ent.: $16.
MARTA ALBANESE-ALEJANDRA DA PASSANO
en: "Dónde estás corazón?". El amor en la mitad de la vida. Dir.: Franco Guili. Sábado: 20.30 hs.
JORGE NAVARRO-BABY LOPE FURST
"Jazz en buenas manos". Clásicos del jazz de siempre. Sábado: 23.30 hs.

PATERNAL TEATRO
Nicolás Repetto 1556.
EL CONTRABAJO
de Patrick Suskind. Con Héctor Bidonde. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 21 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
RUTA 14
de Jorge Leyes. Dir.: Roberto Castro. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
EL REY SE MUERE
de Eugene Ionesco. Dir.: Berta Goldemberg. Sábado: 22.30 hs.
VELADA VIAN
Grupo "La Cave". Dir.: Diego Kogan. Sábado: 0 h., domingo: 20.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CONFESIONES DE MUJERES DE 30
Con Virginia Inocenti, Alejandra Flechner, Andrea Politi. Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 26 (domingo: $ 17).

PICCOLO TEATRO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
ANALI Y FLIA.
Con Gladys Florimonte. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.
MATCH DE IMPROVISACION
Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23 y 0.30 hs., domingo: 21 hs.

PIGALLE
Pte. M. Ortíz 1835. Tel.: 4806-7993.
ARRANCAME LA VIDA
"El reencuentro". Con Chico Novarro y Andrea Tenuta. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs. (Sábado despedida).

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL AMATEUR
de Mauricio Dayub. Con Vando Villamil y Mauricio Dayub. Dir.: Luis Romero. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. El Sindicato Empleados de Comercio pta.: "Voces nuestras
... **JUAN CARLOS GENE-VERONICA ODDO**
en: "Aquel mar es mi mar". Viernes y sábado: 21 hs.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
EL PECADO QUE NO SE PUEDE NOMBRAR
de Roberto Arlt. Dir.: Ricardo Bartis. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Casacuberta"). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
EL PIERROT NEGRO
de Leopoldo Lugones. Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M.". Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15 hs. Pl.: $ 4.
LA TEMPESTAD
de William Shakespeare. Con Daniel Casablanca, Cuatro Vientos, Julia Calvo y elenco. Dir.: Chaudio Hochman. Sábado y domingo: 17.30 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS MIL Y UNA NOCHES
Basada en los cuentos: "Aladino", "Sherezade" y "Simbad el marino". Por el grupo "Libertablas". Adap.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-8071. **LA VUELTA MANZANA**
Con D. Reinhold, Askituba y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 16 hs.

LA GALERA
Galpón de Arte. Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. "La Galera Encantada" pta.:
EL PRINCIPE Y LA ROSA
Con Lali Lastra, Sofía Camji, Gloria Sacrsitán y Héctor Presa. Versión libre y dir.: Héctor Presa. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279.
CHIVOS Y BICHOS
de Leo Dyzem y Enrique Naidich. Basado en un cuento de Graciela Montes. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

concert

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
LUIS SALINAS
"Como en casa". Artistas invitados. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

JAZZ CLUB
Av. Corrientes 1660 (Paseo La Plaza). Tel.: 4370-5346. Ent.: $7 (c/consumición).
JAZZ CLUB BIG BAND
Dir.: Ariel Goldemberg. Hoy: 21 y 23 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3852. Tel.: 4370-5346.
MARIA SILVIA VARELA
"El tango hecho mujer". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
FALTA Y RESTO
Viernes y sábado: 23 hs.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
ROBERTO NASCIMENTO
(guitarra y composición). Jueves: 21 hs.

SUDACA
Sarmiento 1752. Tel.: 4371-0802.
GRUPO SUDACA
Danza-teatro. Viernes: 22 hs.
DESENCHUFADOS
Viernes: 23 hs.
LOS DELFINES DEL ASFALTO
"Máscaras". Murga-teatro. Sábado: 23 hs.
LAS SABROSAS ZARIGUELLAS
Salsa. Domingo: 0 h.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
LATINAJE
Latin-jazz. Jueves: 22 hs.
RICARDO NOLE TRIO
Latin-jazz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA CUARTETO
Agustín Pereyra Lucena (guitarra), Guillermo Reuter (percusión), Alejandro Santos (flauta traversa y saxo), Adriana Ríos (voz y flauta traversa). Homenaje a la bossa nova. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

etc

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
TRIO LA POSTA
DUO LIUT-KEOROGLANIAN
Juntos en concierto. Tango y folclore. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 6.
LORCA
Poema coreográfico. Música, poesía y danza de España. Sábado y domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
GALA
Un espectáculo de circo. Dir.: Gerardo Hochman. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. (Patio del Tanque). Ent.: $ 10 (jueves: $ 7). No se suspende por lluvia.
ETERNA
Dir.: Laura Valencia. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Auditorio "El Aleph"). Ent.: $ 5.
HONDO
Danza con Inés Sanguinetti. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala Contemporánea).
INFORME PARA UNA ACADEMIA
de F. Kafka. Dir.: Diego Estarosta. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio "El Aleph").
CRUZADA DE LOS NIÑOS
Con Marcelo Zubiotto. Dir.: Adrián Canale. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio "El Aleph").
CACHETAZO DE CAMPO
Dir.: Federico León. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala Contemporánea).
EL HOMBRE QUE NADA
Dir.: José Minuchin. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio "El Aleph").

CENTRO CULTURAL EL TUNEL
Bompland 2050. Tel.: 4771-3338. **LA MUJERZUELA RESPETUOSA**
de Jean Paul Sartre. Con Eleonora Maristani y Daniel Alhadeff. Dir.: Carlos Evaristo. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
JUICIO A FEDERICO
de Silvia Agostino. "Grupo de Teatro Fray Mocho". Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52. (Ent.: $ 4).
UN CUADERNO HALLADO EN EL SUBTE
Autor y dir.: Luis Gasloli. Jueves: 21 hs.
MANUAL DE INSTRUCCIONES PARA EL ULTIMO PORTEÑO
de Bernardo Cappa. Por el grupo "La Paternal". Dir.: Luis Roffman. Viernes y sábado: 20 hs.
DETRAS DE LAS NUBES
Basada en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Adap. y dir.: Claudio Depirro-Fernando Laporta. Viernes y sábado: 22 hs.
FANGO ROJO
Fragmentos de "Bodas de sangre", "La casa de Bernarda Alba" y "Yerma", de Federico García Lorca. Adap. y dir.: Carlos de Francisco. Domingo: 20 hs.
(Sala "Juan Bautista Alberdi"). Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel.: 4374-1251. (Ent. libre).
PUCHERO ARGENTINO
Sainete de Francisco Enrique. Versión libre de "El debut de la piba", de Roberto Cayol. Dir.: Enrique Dacal-Hugo Men. Domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
Av. Corrientes 2030. Tel.: 4954-5521/23.
EL BESO
(Teatro). Creación colectiva. Con Eugenia Alonso y Gaby Ferrero. Dir.: María Inés Sancerni. Viernes: 21 hs.
PURA SANGRE
(Teatro). Creación colectiva. Con Camila Hidalgo, Fabiana Olivera y elenco. Dir.: Fabiana Olivera-Marcela Bedoya. Viernes: 23 hs.
EL DESMADRE
(Teatro). Con Horacio Marassi, Laura Mantel y elenco. Dir.: Jorge Sánchez. Viernes: 23 hs. ("La Cancha"-3er. piso).

LA COMIQUERIA
Adolfo Alsina 1482. Tel.: 4382-7775.
Viernes: "La clavada" (en el altar) y "La Fashion" (23 hs.); "Pancho Crotto" (traficante de modelos) y "El sietemesino" (0 h.); "La Tacita indesvirgable" y "El capitán Vergín" (1 h.); "Tarada Yan" (una chiquita sin Telefé) y "El bocha" (2 hs.). Sábado: "La destetada" y "El cacólogo" (23 hs.); "Mónica Bilingue" y "La profe de sexo oral y escrito"(0 h.); "Onan"(el más turbado) y "Miss Casting"(1 h.);"Dedos"(el ginecólogo) y "La matamachos"(2 hs.);"El peluquero viceversa" y "El sietemesino"(3 hs.)

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Norte al Nordeste.
Mínima: 10°. Máxima: 20°.

12.30

◆ *Los vivos y los muertos* (1963), de Alexandr Stolper, en el ciclo La Película del Mediodía. Cine Cosmos, Corrientes 2046.

◆ La revista taller de escritura *El Escriba* convoca a su Cuarto Concurso de Cuento Literario. Informes al 4865-5343.

◆ Curso sobre civilización y lenguaje rumano. Informes en la Secretaría de Extensión Universitaria de la Facultad de Derecho, Figueroa Alcorta 2263.

◆ El C. C. Gral. San Martín inscribe para sus talleres de diferentes disciplinas artísticas. Sarmiento 1551.

◆ Seminario en torno al pensamiento del filósofo Gilles Deleuze, a cargo.de Gabriel Catren. Informes al 4953-9216.

◆ Curso de Dirección teatral y puesta en escena, a cargo de Juan Carlos Gené. Inscripción en el Celcit, Bolívar 825, o al 4361-8358 y 4362-2347.

14.30

◆ Clase abierta de teatro para adolescentes y niños. Informes al 4825-8914 o al 4308-5502.

19.00

◆ Homenaje al cantante lírico Enrico Caruso. En el Salón Dorado de la Casa de Cultura del Gobierno de la Ciudad, Av. de Mayo 575.

◆ "Cuando los chicos son noticia: La supresión de la identidad en los medios." Debate en el Museo de los Niños Abasto, Anchorena 556.

19.30

◆ *Borges y los laberintos* en el seminario Borges: La Cábala y los Mitos, a cargo de Beatriz Borovich. En la Biblioteca Martín del Barco Centenera, Venezuela 1538.

◆ Charla informativa y gratuita sobre el seminario "Producción y Creatividad, nuevos relatos en radio". En la Escuela Terciaria de Estudios Radiofónicos, Acevedo 262.

21.00

◆ Estreno de *Ceibo y taba*, dirigida por Alejandro Ocón. En el teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875.

22.00

◆ Raúl Lavié, Ernesto Baffa, Osvaldo Berlingieri, Alba Solís y Alfredo Sáez, con Carlos Buono y orquesta, en Caño 14. Av. Vicente López 2134.

BOMBARDEOS ¿SOBRE KOSOVO?

Por Eva Giberti



Gonzalo Martínez

Día tras día la prensa nos informa y nos muestra fotografías horribles, también escuchamos las descripciones que nos llegan desde los corresponsales que recorren la zona en guerra. Algo espantoso sucede en aquella región donde, además, los errores de los bombarderos –cínicamente explicados por el gobierno responsable– consagran la muerte de quienes se supone que debían estar siendo protegidos. Todo eso ocurre lejos, OTAN mediante.

Mientras tanto, aquí, firmado por un Poder Ejecutivo responsable por sus decisiones, se decidió bombardear, sin error alguno, a los escolares, a los estudiantes universitarios, a los maestros y maestras, a la comunidad en general.

El territorio de la educación, famélico, mal alimentado y apenas sobreviviente, no precisaba el remate del disparo final, sino, por el contrario, reclamaba la ampliación del presupuesto que dispone cuál será la calidad de la enseñanza que se imparte en nuestro país.

Sin embargo, el bombardero, piloteado por cuatro ministros y un guía presidencial en la torre de mando, levantó vuelo cargado mortalmente con el decreto del recorte presupuestario, dispuesto a descargarlo sobre inocentes y esperanzados habitantes del país.

Ahí lo tenemos, en vuelo y en la ruta de las explicaciones y aclaraciones carentes de justificación y de respuestas paradojales de los funcionarios consultados.

Como si no alcanzara el estado, ya catastrófico de nuestras escuelas y universidades, que acompaña a la indecencia de los presupuestos destinados al cuidado de la salud y a la curación de la enfermedad, se propicia un recorte en las partidas que deben responder a las necesidades de las escuelas y de las universidades.

No es ingenuo el proyecto político que desemboca en este bombardeo sobre la educación: aunque los responsables no se sentaron a diseñar un proyecto que apunta a demoler la posibilidad de capacitación de los habitantes del país, los efectos que pueden anticiparse son esos: aniquilación del entrenamiento de los procesos cognitivos y de la vida intelectual que se emite desde los ámbitos docentes. Aniquilación de los ordenamientos intelectuales y socializadores que aportan la escuela y las universidades, aniquilación de la vida de la investigación, agónica hace tiempo entre nosotros.

Aniquilación de la escuela como modelo de un lugar que los países del mundo utilizan para socializar a los chicos, para sostenerlos moralmente y para educarlos mediante el aprendizaje de la convivencia y de las prácticas que fortifican la pertenencia ciudadana a una nación.

¿Qué es lo que aprenderán los chicos y los jóvenes excluidos, expulsados, y limitados en sus aprendizajes socializadores? ¿Cuál es el concepto de país que adquirirán con el transcurrir del tiempo? ¿Qué es lo que su país les ofrece? ¿En qué piensan los gobernantes cuando dan la orden de vuelo a los bombarderos que arrasarán lo escaso de nuestros bienes educativos?

Es evidente el camino hacia el aumento de la exclusión social provisto por quienes no tendrán escuelas ni aulas universitarias para acomodarse a las exigencias que el tercer milenio provoca.

Cuando las tecnologías demandan mayor capacitación para adecuarse al nuevo ritmo de trabajo y de actividades en general, el Poder Ejecutivo decide que determinado sector de la población no merece crecer ni desarrollarse; lo destina a estancarse y a fermentar en un pantano de imposibilidades y carencias, provistas por las autoridades.

En paralelo, esas autoridades se enfurecen porque los estudiantes reclaman, protestan y porque el magisterio decide parar como única formaposible de enfrentar la barbarie que implica vulnerar los presupuestos que sostienen a la educación.

No sólo estamos siendo bombardeados, sino también se pretende que aplaudamos al bombardero, a sus tripulantes y al poder que los agrupa: para aceptar algo semejante tendríamos que contar con una población de psicóticos desconectados de la realidad, y todavía no estamos locos como para permanecer indiferentes ante semejante despropósito.

CARTAS

Afirmación

Señor Director:

No me preocupa la "gastada" de profesor exigente publicada el lunes pasado. Me exijo, también, en la preparación de los cursos. Sí, en cambio, me suena maliciosa la afirmación de una "borrada" a una clase pública en el marco del serio conflicto que sufre la universidad pública. Ahí sí, mi sentido del humor tiene el límite que imponen las cosas sobre las que no se embroma. En esta época en la que la compulsión es a ser simpáticos y sonrientes a toda hora, hace falta ponerse serios cuando hablamos de las cosas que importan. No admito que se sugieran dudas sobre mi compromiso con la universidad pública. Yo no doy clases los días viernes, como se publicó (un buen periodista debería chequear y ser cauteloso con sus fuentes...). El sábado 8 que sí fui a la facultad, no di clase pública porque la calle estaba ya totalmente ocupada por docentes. Además, hay otras formas para defenderla. A lo mejor menos visibles y con menor repercusión. Soy profesor de Comunicación en la UBA, Lomas de Zamora, y lo he sido de la de Entre Ríos. Concursé mi cargo de titular, participé en las listas de profesores para las elecciones, dirigí y evalué decenas de Tesinas. Participo en los debates para actualizar una carrera cuyo objeto de estudio es complejo y cambiante. Yo no me borro. Mi propia historia me lo impide.

Dr. Carlos Campolongo
Periodista

N. de la R.: Página/12 no dijo que el Dr. Campolongo da clases los días viernes. Simplemente publicó que algunos colegas lo cuestionaron por no participar de las clases que el viernes se dieron en la calle en repudio al recorte presupuestario del Gobierno.

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.